

## **Diseño de espacios urbanos desde el imaginario y la participación del ciudadano.**

*Designing urban spaces from the collective imaginary and participation.*

Mary Johana Hernández Araque

### **Filiación**

Universidad La Gran Colombia

E mail: maryjohana.hernandez@ugc.edu.co

Primera versión recibida en: 20 de abril, 2015

Última versión recibida en: 28 de junio, 2015

### **Resumen.**

Los problemas del espacio y la vida urbana en la actualidad giran alrededor de la congestión, la contaminación, lo residual y lo deteriorado; de la inseguridad, la falta de apropiación, la ausencia de dinámicas sociales y culturales, entre otros. Además de lo anterior, la razón del desuso del espacio urbano, es la concepción de lugares proyectados desde lo técnico, estético y económico, sin considerar en la mayoría de los casos las verdaderas necesidades de los ciudadanos.

Es por esto, que desde lo teórico, la academia y los denominados colectivos urbanos, se han venido explorando nuevas alternativas de gestión y diseño urbano que poseen características tales como: inclusión verídica y total del ciudadano, nuevas tecnologías como herramientas de participación e innovación, aprovechamiento de vacíos urbanos a pequeña escala que se convierten en escenarios potenciales de renovación urbana, la autogestión como estrategia para la elaboración de espacios urbanos que satisfacen las necesidades inmediatas del ciudadano y acciones urbanas participativas como una alternativa para empezar a sanar las heridas parciales<sup>1</sup> que se van dejando en la ciudad.

El objetivo de este trabajo es realizar una reflexión teórica sobre los problemas nombrados, los cuales son una realidad en la mayoría de nuestras ciudades; posterior a eso, indagar sobre esas nuevas alternativas de diseño y construcción de espacios urbanos; al final, a través del proyecto estudio de caso, se mostrará un ejemplo claro de transformación espacial a través del diseño urbano participativo, el aprovechamiento de los espacios públicos residuales y la autogestión de proyectos a pequeña escala (escala de barrio) que van contribuyendo en la construcción de un tejido urbano permeable, accesible y sostenible dentro de la malla urbana de nuestras ciudades.

### **Palabras clave**

Participación ciudadana; colectivismo; activismo ciudadano; gestión urbana; diseño participativo; vacíos urbanos

### **Abstract**

*Contemporary problems of urban space and city life revolve around congestion, pollution, waste, insecurity, lack of ownership, as well as lack of social and cultural dynamics, among others. Besides the above, the deterioration of urban space, relates to the fact that the way in which*

---

1 Se refiere a problemas en espacios urbanos que afectan a la ciudadanía. En Bogotá, un ejemplo claro es el proyecto de renovación urbana Parque Tercer Milenio, el cual fue entregado en el año 2002. Es un parque que se encuentra ubicado cerca al centro histórico de la ciudad, en un contexto que se caracteriza por el comercio informal, la indigencia, la inseguridad y el deterioro urbano. El parque es de tamaño metropolitano, y su diseño y construcción es un buen ejemplo de esos procesos de gestión urbana donde no se vincula a la comunidad para su concepción. Resultado de lo anterior, el parque se ha convertido en un espacio obsoleto, un vacío urbano dentro de la ciudad donde lo único que ocurre es que al ser un espacio desolado, en las noches genera inseguridad para el transeúnte y se convirtió en el lugar para dormir los habitantes de calle del sector. De hecho fue un atractivo únicamente para el habitante de calle que genera inseguridad, suciedad e incertidumbre en el habitante del sector y en el de la ciudad en general. Espacios construidos con un diseño tecnocrático y no con un estudio apropiado de lo que necesita verdaderamente la comunidad.

*they are designed caters to technical, aesthetic and economic requirements, disregarding, in most cases, the real needs of citizens.*

*Thus, from the theoretical, academic and so-called urban collective stand points, new ways of management and urban design are being explored, in order to incorporate features such as true and full inclusion of citizens, new technologies as tools for participation and innovation, use of small-scale urban spaces that become potential scenarios of urban renewal, self-management as a strategy for the development of urban spaces that meet the immediate needs of citizens and participatory urban actions as an alternative for healing partial wounds that traditional interventions are leaving in the the city.*

*The objective of this work is a theoretical reflection on the aforementioned problems, which are a reality in most cities in Colombia; after that, to ask about these new alternatives for design and construction of urban spaces; and finally, through the case study project, to display a clear example of spatial transformation through participatory urban design, the use of the residual public spaces and self-management of small-scale (neighbourhood scale) which will contribute in the construction of a permeable, accessible and sustainable urban fabric within the urban grid of our cities.*

### **Key words**

*Participation; collectivism; urban activism; urban management; participatory design; urban voids*

### **Sumario**

#### Introducción

- 1 Diseño urbano desde la teoría del urbanismo participativo y los imaginarios urbanos.
- 2 Estudio de caso: Proyecto Recuperación de Espacio Público: La Estación.
  - 2.1 ¿Qué es la estación?
  - 2.2 ¿Cuál fue el proceso de diagnóstico, diseño y consolidación del proyecto colectivo?
- 3 Conclusión.

#### Bibliografía

### **Introducción**

El común denominador de los problemas urbanos de las ciudades Latinoamericanas, en la mayoría de los casos, es la concepción de proyectos en el espacios públicos bajo unos parámetros netamente técnicos, de estética, realizados con el afán de crear una imagen de ciudad (que a veces copia diseños de proyectos de ciudades con características urbanas totalmente diferentes y ajenas a nuestras realidades) y bajo el objetivo de lograr un “urbanismo moderno” que en principio embellece la ciudad, pero no resuelve los problemas relevantes de la ciudad y sus habitantes.

Es sabido que en la ejecución de proyectos urbanos, al menos en Colombia, es de estricta obligatoriedad, que los promotores urbanos, sin importar si es la empresa pública o privada, realicen dentro de los pasos de gestión de suelos y del proyecto en general, procesos de participación ciudadana, donde en principio el objetivo es vincular a la comunidad con dichos procesos<sup>2</sup>. Sin embargo, la realidad de los espacios urbanos, no da cuenta de una verdadera

---

2 ARTICULO 4o. PARTICIPACION DEMOCRATICA. En ejercicio de las diferentes actividades que conforman la acción urbanística, las administraciones municipales, distritales y metropolitanas deberán fomentar la concertación entre los intereses sociales, económicos y urbanísticos, mediante la participación de los pobladores y sus organizaciones. (Ley 388 de 1997 – Ley de Ordenamiento Territorial).

participación o vinculación del ciudadano, esto visto en la falta de apropiación y el desuso de los mismos. Lo anterior, lo justifica diferentes conflictos en el espacio público que algunos estudios académicos ya han identificado: *"Uso inadecuado del espacio público, deterioro de los recursos naturales, conflictos por intolerancia, conflictos por incompatibilidad de usos, conflictos asociados a la infraestructura"* (Hernández, 2012). Es el caso de algunos proyectos urbanos realizados en Bogotá, en especial los concebidos como parques dentro de las categorías de espacios públicos, los cuales no son adecuados para la realización de las actividades de la comunidad. En localidades como Bosa, Suba, Kennedy o la Candelaria, donde la escasez de espacio público es más relevante, los parques urbanos existentes son de escala barrial o como se denominan "parques de bolsillo", y se encuentran en un estado de deterioro y obsolescencia notorio, lo que hace que la comunidad carezca de lugares que realmente les permitan hacer actividades de recreación, ocio y socialización (Fig. 1).



**Fig. 1 Deterioro y obsolescencia en el parque del barrio La Palestina, localidad de Bosa, Bogotá. Además de las basuras, es común encontrar en estos parques falta de mobiliario para el disfrute de los mismo, falta de iluminación provocando inseguridad y carencia de escenarios que realmente inviten a la comunidad a realizar actividades comunitarias**

Fte.: <http://www.semana.com/nacion/articulo/el-descuido-de-los-parques-de-bogota/416332-3>

Se entendería que la planificación de ciudad desde el punto de vista de la participación es: "El paradigma participativo, por el contrario, ve el territorio como un espacio socialmente construido, sometido a leyes probabilísticas, siempre acompañadas por un amplio margen de incertidumbre". (VELASQUEZ, 2008). A lo anterior habría que resaltarle según la reflexión de este trabajo, como los espacios urbanos son concebidos bajo verdaderos cruces y estrategias para satisfacer intereses de diferentes actores, y no solo de uno en particular. Por tanto, ¿Estará primado el bien colectivo sobre el particular?

*"Al mismo tiempo, en la construcción de ciudad, la ciudadanía es usualmente invitada a participar de un proceso que está profundamente equivocado: en vez de ser consultados o involucrados en la definición y desarrollo de cómo nos gustaría que fueran las calles o barrios de nuestra ciudad, la ciudadanía sólo tiene espacio para operar a través de reacciones que usualmente atentan contra el proyecto mismo, o bien, debiendo responder a iniciativas que muchas veces están desconectadas de nuestra propia realidad o intereses". (VERGARA, 2013).*

La típica forma de tratar la participación ciudadana, consiste en formular un proyecto urbano por parte de técnicos, administradores y diseñadores profesionales, y posterior a esto, la participación de la comunidad se reduce a una serie de encuentros entre la administración y un

grupo de población convocada, donde se da a conocer el proyecto, realizado sin haber tomado en cuenta las opiniones de la comunidad para concebirlo, y se dice poner en consideración de la comunidad la aceptación del proyecto. Sin importar los resultados de los niveles de aceptación, los proyectos se ejecutan y resultan espacios desaprovechados en la ciudad. En contraposición de los anteriores, los años recientes han sido testigos de un aumento significativo de movilizaciones ciudadanas alrededor de temas territoriales y la forma como la ciudadanía los aborda: medio ambiente, movilidad, usos del suelo, espacios públicos, renovación urbana, etc., que plantean una tensión entre lo formal y lo no formal en los procesos de participación, entre la oferta del estado y las demandas ciudadanas que se multiplican por doquier. Demandas que van en aumento por las necesidades urbanas que se incrementan por las migraciones aceleradas a las ciudades, por el aumento de unidades de vivienda que necesita espacios complementarios para la recreación y el afán de concebir espacios públicos con la infraestructura adecuada para la realización de las actividades que caracterizan a los diferentes grupos poblacionales.

Estas nuevas formas de movilización ciudadana para la gestión de proyectos, ha llevado a urbanistas, activistas sociales y comunitarios, a pensar en nuevas alternativas para intervenir la ciudad. Alternativas que cumplan con características metodológicas de planeación, proyección y ejecución, donde el ciudadano tenga un protagonismo importante, convirtiéndose no solo en un agente al que se le informa (como paso obligado en los procesos de gestión de proyectos urbanos, al menos en Colombia), sino, que su participación llegue al punto de tener cabida en la concepción del diseño del proyecto y sea parte activa en la gestión y ejecución de los mismos. Lo ideal sería que estas metodologías se legalicen en nuestras ciudades; sin embargo, al ser conscientes de que llevara mucho tiempo para que esto sea una realidad, la primera intención de ejecutar proyectos urbanos bajo estas metodologías las conceptualiza el denominado "urbanismo participativo o urbanismo táctico".

Es importante tener una idea general de qué son teóricamente estas nuevas alternativas, que se resumen en tácticas para construir espacios urbanos en las ciudades a través del diseño participativo (el diseño por parte de la comunidad, en la mayoría de los casos por los habitantes de los sectores más cercanos a los espacios que se pretenden intervenir), el cual se define:

*"Si decimos que **Diseño** denota una actividad que penetra en todas las fases de la vida. Implica un proceso de invención de cosas físicas que exhiben un nuevo orden físico, una organización y una forma nueva, en respuesta a la función. Y que la **Participación** (entendida como una asociación no espontánea entre actores dispares y asimétricos), implica la presencia en la gestión de operaciones de mejoramiento de la situación, de un determinado sector social, en calidad de agentes activos, de los integrantes del mismo grupo o sector destinatario de los productos de la gestión de transformación, más allá del papel específico, pasivo, de receptores o destinatarios / usuarios de esos productos". Se podría decir entonces, que la utilización del Diseño, como disciplina humana fundamental, como una de las técnicas básicas de nuestra civilización, con la presencia, en calidad de agentes activos, de los destinatarios directos, en operaciones de mejoramiento del hábitat propio, **generan una metodología de trabajo adecuada, que facilita el desarrollo de las potencialidades humanas y sociales para la vida democrática y en consecuencia el desarrollo de la comunidad y de la ciudad"**. (PELLI, 2010).*

Entre las cosas positivas de esta alternativa de construcción de ciudad, una de las más relevantes es ver como el espacio de participación se convierte en una oportunidad para conocer los imaginarios sociales, a través de los cuales se conforman proyectos que sí empiezan a tener un carácter colectivo y generan mayor apropiación por parte de la comunidad; además, es una forma de movilizar al ciudadano y despertarle el interés por su territorio, de esta manera logrando reivindicar sus derechos y resolver problemas en el corto plazo.

## 1 Diseño urbano desde la teoría del urbanismo participativo y los imaginarios urbanos.

En el proceso de hacer ciudad, uno de los mayores desafíos que se presentan es lograr que la participación del ciudadano tenga una importante relevancia.

La planificación urbana conlleva procesos difíciles en cualquier ciudad, especialmente en las Latinoamericanas; sin embargo, se está intentando aplicar alternativas de diseño urbano que se pueden realizar en corto plazo con grandes repercusiones positivas que perduraran a largo plazo, y que ponen a la ciudadanía en un papel de gestor activista importante. Estas alternativas ya son una realidad en el urbanismo contemporáneo, y se pueden aplicar en nuestro contexto ahora; son estrategias que además de transformar espacios dentro de la ciudad gestionados y construidos por el ciudadano y para el ciudadano, ayudan a enriquecer el capital social de las comunidades y dejan que los imaginarios urbanos<sup>3</sup> de la comunidad (Fig. 2) se vean reflejados en el espacio físico que necesitan, habitan y sueñan.



**Fig. 2 Talleres participativos comunitarios para la construcción de espacios públicos y mejoramiento de vivienda informal. Fundación Juligon, Bogotá.**

Fte.: Tomado de la página de Facebook Fundación Juligon [https://www.facebook.com/FundacionJuligon/photos\\_stream](https://www.facebook.com/FundacionJuligon/photos_stream)

En este apartado, la pretensión es exponer los diferentes significados y connotaciones que se le han dado al concepto de urbanismo participativo, como teoría sobre la construcción social de espacios urbanos, teniendo como agente gestor principal al ciudadano.

Afirma CAMARA, 2012:

*"En contraposición a lo que ocurre con las formas de hacer ciudad que surgen del marketing urbano, en las que el sector privado adquiere un rol central y relega a los ciudadanos a un papel de meros consumidores, surgen las iniciativas de urbanismo participativo. Este tipo de iniciativas ponen énfasis en la ciudadanía, que adquiere un rol de prosumer, es decir, de productor y a la vez consumidor de espacios urbanos. Así*

<sup>3</sup> "Los imaginarios no son sólo representaciones en abstracto y de naturaleza mental, sino que se "encarnan" o se "incorporan" en objetos ciudadanos que encontramos a la luz pública y de los cuales podemos deducir sentimientos sociales como el miedo, el amor, la ilusión o la rabia. Dichos sentimientos son archivables a manera de escritos, imágenes, sonidos, producciones de arte o textos de cualquier otra materia donde lo imaginario impone su valor dominante sobre el objeto mismo. De ahí que todo objeto urbano no sólo tenga su función de utilidad, sino que pueda recibir una valoración imaginaria que lo dota de otra sustancia representacional." Tomado de: <http://www.imaginariosurbanos.net/index.php/es/06-07-2014>

*pues, de un tiempo hacia aquí se está reivindicando la participación ciudadana en la generación de espacios urbanos y ya se han empezado a dar respuestas incipientes, ya sea proporcionando información sobre los procesos y dejando opinar a la ciudadanía (normalmente sobre temas banales), o bien diseñando sistemas de participación abiertos” (Referenciado por Cámara de Juan Freire, 2009)“.*

En la mayoría de estos trabajos, se ve que dicha metodología, colabora en gran medida con el desarrollo de las potencialidades humanas y sociales para la vida democrática y en consecuencia con el desarrollo de la comunidad y de la ciudad, ya que se convierte en la base de la discusión de intereses y en la concesión de acuerdos entre actores. Es un medio para generar un escenario de concertación. También se afirma que de la interacción de los saberes surgen diseños apropiados y apropiables.

Conclusión de lo anterior, se puede afirmar a modo de primera reflexión sobre el tema, que la participación ciudadana en los proyectos urbanos se ha quedado en un mero cumplimiento de un paso dentro de la gestión de proyectos, por tanto, la ciudad esta urgida de acciones urbana que **a pequeñas escalas den solución inmediata a grandes problemáticas que sufre la ciudad y la ciudadanía;** he ahí la filosofía y fundamento del urbanismo participativo.

A partir del entendimiento de los conceptos básicos del urbanismo y diseño participativo, es el urbanismo táctico el término que agrupa las alternativas para la construcción, gestión y diseño de espacios urbanos de forma colectiva y auto gestionada, los cuales arrojan como resultados proyectos que dejan de manifiesto las necesidades, imaginarios e ideales del ciudadano y que se gestionan y ejecutan en conjunto, satisfaciendo las necesidades inmediatas, sin esperar los largos procesos y trámites que por lo general requieren los proyectos propuestos por entes administrativos. Este apartado lo concluye con exactitud Vergara, 2013 así:

*Sin duda, las negociaciones en la planificación urbana son procesos difíciles y burocráticos, pero existen tácticas que ayudan a facilitar la concreción de proyectos bajo visiones consensuadas. Algunos los llaman “prototipos ágiles”, “proyectos detonantes”, “guerrilla urbana”, “D.I.Y Urbanism” (algo así como “Urbanismo Hágalo Usted Mismo”) o simplemente tácticas urbanas. Lo cierto es que la combinación de planificación a largo plazo con estrategias de transformación livianas, rápidas y de bajo costo pueden posicionarse como fórmulas eficaces, no sólo para validar en el presente las ideas de largo aliento, sino también como herramientas potentes para articular y activar a la ciudadanía sobre temas relevantes que tengan un impacto positivo en la calidad de vida. (VERGARA, 2013)*

## **2 Estudio de caso: Proyecto Recuperación de Espacio Público: La Estación.**

*El urbanismo ha tendido a formular, cada vez más, modos de hacer proyectos “desde abajo hacia arriba”, es decir, en vez de partir desde lo general a lo particular, **partir desde la misma ciudadanía y sus demandas y necesidades.** Con esto, surgen distintas llegadas o aproximaciones hacia cómo hacer una ciudad de forma más democrática e inclusiva, y estas llegadas van de la mano de instrumentos y herramientas cada vez más masivas y localizadas (ALVARO, 2013).*

Prueba de lo que afirma Álvaro, 2013 es la existencia actualmente de varios colectivos y proyectos urbanos que han llevado a la realidad del espacio urbano el concepto de urbanismo

participativo mediante proyectos de acción ciudadana, imaginarios urbanos y diseño participativo; este es el caso de la estación<sup>4</sup>.

## 2.1 ¿Qué es la estación?

La estación es un proyecto de gestión ciudadana y recuperación de un espacio público obsoleto bajo una metodología de urbanismo participativo.

El proyecto se lleva a cabo en la Localidad de Los Mártires en la ciudad de Bogotá, Colombia, puntualmente en Estación de La Sabana donde la Escuela Taller de Bogotá tiene a su cargo el edificio 5 de la estación y dentro del mismo se encuentran una serie de espacios que están sin uso y que representan un potencial importante para suplir algunas de las necesidades urbanas que en general presenta la localidad<sup>5</sup>.

El proyecto es el resultado de un trabajo colectivo y colaborativo de diferentes actores, entre los que se encuentran ciudadanos habitantes de la localidad de los Mártires<sup>6</sup>, un colectivo de arquitectos<sup>7</sup> que trabajaron el tema de la recuperación de espacios públicos residuales a través de la participación ciudadana y los imaginarios urbanos, y, representantes<sup>8</sup> de la Escuela Taller de Bogotá<sup>9</sup>.

El objetivo principal que planteó el proyecto fue buscar a partir de la participación de un gran número de actores, gestionar y motivar iniciativas ciudadanas para activar y recuperar un espacio dentro de la localidad que se encuentra en desuso y que tienen un potencial de transformación.

La relevancia del proyecto frente a otros proyectos comunes de transformación urbana, está dada por la metodología utilizada para la gestión del mismo, la cual se enmarca en un trabajo activo con la comunidad que se verá beneficiada del proyecto, quienes de forma participativa ayudaron a diagnosticar la problemática real de espacio público en la zona y posteriormente fueron los mismo quienes a través del *diseño urbano participativo*<sup>10</sup>, concibieron y construyeron la transformación espacial del lugar.

Al inicio del proyecto y con actividades donde se indaga a la comunidad del sector, se identifican falencias en espacios públicos que se caracterizan por la carencia de: un buen estado físico del lugar, altos niveles de apropiación, un diseño urbano y paisajístico ideal, un funcionamiento indicado y una óptima gestión de dichos espacios en Bogotá. Al dar inicio a un proyecto que tenía como objetivo principal la recuperación de un espacio público con características como: un lugar donde el índice de espacio público fuera deficiente, donde la población circundante pudiera sacar provecho de este y fuera una comunidad en condiciones de vulnerabilidad, el espacio Estación

---

4 La estación es un proyecto de urbanismo participativo; es uno de los proyectos que se han venido estudiando como estudio de caso en la investigación de la cual es producto este escrito.

5 La localidad de Los Mártires es una de las localidades con menor índice de espacio público en Bogotá, contando únicamente con 3,6 m<sup>2</sup> por habitante; mientras que la organización mundial de la salud establece una media de 15m<sup>2</sup> por habitante de espacio público conveniente para cada ciudadano.

6 Créditos para: Enrique Marcella – Edil de la Localidad de Los Mártires; Fanny Viancha – Presidenta de la junta de acción comunal barrio El Listón.

7 Créditos para: Eugenia Roza – Arquitecta; Carlos Urrego – Arquitecto y Daniel Olarte – Arquitecto.

8 Créditos para: Susana Eslava – Representante de la Escuela Taller de Bogotá.

9 Fundación escuela taller de Bogotá:

[http://www.escuelataller.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=52&Itemid=57](http://www.escuelataller.org/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=57)

10 Es pertinente nombrar a Borja y Castells, 1998 frente a sus opinión a priori frente a la participación: "El proceso participativo en cualquier proyecto urbano es prioritario frente a la definición de contenidos y diseños, puesto que de este proceso dependerá la viabilidad de los objetivos y actuaciones que se proponga; además del éxito de apropiación y revitalización que provoque el proyecto". Tomado de:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Planificaci%C3%B3n\\_estrat%C3%A9gica\\_urbana](http://es.wikipedia.org/wiki/Planificaci%C3%B3n_estrat%C3%A9gica_urbana)

de la Sabana se convirtió en el escenario propicio para la realización de un proyecto con dichas características.

Fueron varios los motivos para indagar sobre este espacio. Además de su ubicación, su calificativo de espacio residual y en desuso, su entorno social; las facilidades de acceso al mismo gracias a las relaciones cercanas con la Escuela Taller de Bogotá por parte de uno de los integrantes del colectivo de arquitectos, fue un aspecto importante para dar comienzo a esta experiencia.

El primer paso para la realización del proyecto fue hablar con la Escuela Taller sobre las intenciones comunes de iniciar a promover actividades dentro de esos espacios que desde el principio fueron vistos no como un problema, sino como una oportunidad para mejorar la imagen del sector, para brindar un espacio a la comunidad y para establecer un proyecto que daría como resultado la unión, cooperación y activación de una comunidad que necesita mejorarse. Es ahí donde se decide empezar a mover una iniciativa de la mano de actores externos a la estación de la sabana, puntualmente líderes dentro de la comunidad que con su participación activa ayudaran a identificar problemáticas que tuvieran alrededor del tema de espacio público para proponer un proyecto directamente articulado con los deseos de ellos y con sus verdaderas necesidades, de las cuales se hablará más adelante.

Lo que se indago principalmente, fueron problemas urbanos de los barrios en relación al espacio público y como esos problemas podrían suplirse con la apertura de un espacio al interior de la estación.

## **2.2 ¿Cuál fue el proceso de diagnóstico, diseño y consolidación del proyecto colectivo?**

La metodología utilizada para la gestión del proyecto contempla como eje primordial la **participación activa de los habitantes del sector como principales actores beneficiados del mismo**. De esta forma, y cumpliendo los fundamentos del urbanismo participativo, a través de estos actores se realizan actividades y talleres organizados con una metodología de diseño participativo, para la recolección de información, donde los habitantes del sector dejan ver sus imaginarios urbanos frente al lugar, permiten que se conozca la historia del desarrollo y crecimiento del barrio desde sus vivencias y experiencias, las circunstancias que los impulsa a vivir en el sector, a pesar de las situaciones complejas del lugar, y lo más importante, las necesidades de espacios para la recreación y socialización vecinal.

Las actividades de las que se habla, fueron diseñadas bajo un propósito de recolección de información teniendo en cuenta percepciones y vivencias. Al procesar la información recolectada, se definió un listado de necesidades identificadas en la localidad. Las actividades básicamente fueron:

### **– Reuniones periódicas con la comunidad.**

Los encuentros con la comunidad (Fig. 3) con una periodicidad de una vez por semana en un principio, se convirtieron en el espacio para empezar a lograr un acercamiento de confianza con los habitantes del sector, quienes con gran aceptación por el proyecto se interesaron por el mismo y se convirtieron en los agentes más importantes de información y de ejecución de este. Las reuniones se convirtieron posterior en la oportunidad para generar debates importantes frente a los problemas urbanos de la localidad, las percepciones frente a sus espacios públicos, las necesidades de construir espacialidades para la integración social y la construcción colectiva de un proyecto que diera una nueva oportunidad al sector no solo de imagen física sino que también le permitiera a los jóvenes del sector tener un espacio para realizar actividades que les concedieran tener un mejor aprovechamiento de sus tiempos libres.



**Fig. 3 Imágenes del grupo de trabajo proyecto La Estación. Representantes de la Escuela Taller de Bogotá, Grupo de Arquitectos y representantes de la Comunidad, habitantes de la Localidad de Los Mártires.**

Fte.: Elaboración propia

Con el paso del tiempo, una de las dificultades que se empezaron a tener, fue la progresiva inasistencia de algunos de los líderes que se habían convocado. En ocasiones la falta de tiempo, o compromisos previamente adquiridos, fueron excusa para su inasistencia. Sin embargo, a modo de reflexión, es importante que en estos procesos se logre mantener la atención y el interés sobre todo en la comunidad del sector, para que realmente sean procesos continuos, prósperos y productivos.

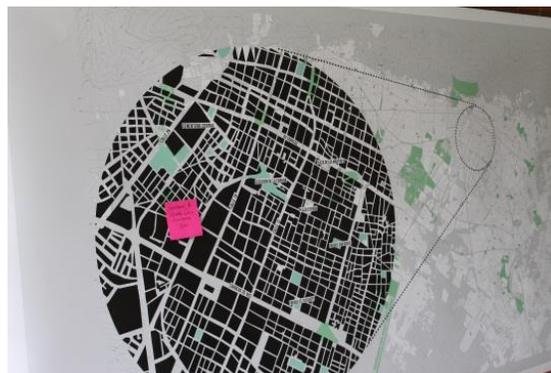
#### – **La historia de Los Mártires – Línea de tiempo.**

Al contactar a dos de los líderes comunitarios con mayor poder de convocatoria dentro de la comunidad, se empieza a concretar un colectivo de trabajo, donde se asignan tareas específicas a cada quien, según sus habilidades. Se define con la comunidad dos actividades iniciales. “La historia de los Mártires” fue una de esas actividades de diseño participativo la cual consistió en la construcción de una línea de tiempo con información referente a la historia del barrio, las experiencias vividas por sus habitantes, la identificación de lugares memorables en el sector; dejando como resultado el empezar a tener nociones sobre la historia del barrio según los recuerdos y percepciones de la comunidad, permitiendo a la vez entender características físicas, sociales y culturales del lugar en la actualidad (véase Fig. 4).

#### – **Conociendo Los Mártires.**

Este fue un taller de diseño participativo también, el cual consistió en la construcción social de una cartografía urbana, la cual sería una radiografía de las condiciones del espacio público del sector actualmente, donde la comunidad identificaba los espacios públicos existentes en su localidad, el estado actual de los mismos y el grado de apropiación que se tiene sobre estos. Los resultados de esta actividad, reafirman la información de los indicadores en cuanto a la escases de espacios públicos en la localidad y se identifican fuertemente ciertos ***anhelos de la comunidad frente a tener espacios propicios para la recreación y el deporte como alternativa pedagógica para el mejor aprovechamiento del tiempo libre, especialmente en los niños y jóvenes de la localidad***, los cuales son los más propicios a verse afectados por las condiciones sociales del sector<sup>11</sup>.

11 La localidad de los Mártires es una de las localidades que presenta mayor grado de vulnerabilidad social en Bogotá, gracias a que alberga un número significativo de habitantes de calle, tiene dentro de su territorio 2 de las “ollas” (lugares de expendio de drogas) más importantes de Bogotá y los índices de robos y delincuencia que posee son de los más altos dentro de la ciudad.



**Fig. 4 Actividades de diseño participativo: La historia de Los Mártires – Línea de tiempo. Conociendo Los Mártires – Cartografía urbana y social.**

Fte.: Elaboración propia

– **¿Qué le gustaría que pase aquí?**

En un momento posterior, y al haber identificado además, que la comunidad del barrio no tenía conocimiento de la existencia del espacio que se pretendía recuperar, ya que físicamente el mismo está encerrado por un muro que desde la vía pública (Calle 13) le está negando toda la visual a su interior (ver Fig. 6 a), se programó una actividad pública, la cual pretendía difundir la idea de que detrás del muro que divide la estación de la sabana de la calle 13 existe un espacio disponible y muy valioso para el uso de la comunidad (ver Fig. 5 y Fig. 6). La actividad consistió en abrir unos orificios en el muro divisorio del espacio y la calle, donde los transeúntes podían observar a través del orificio y descubrir el espacio que allí estuvo escondido y bajo el desconocimiento de todos durante mucho tiempo. Adjunto a los orificios, se colgó un tablero, donde una vez habían observado y descubierto el espacio, la comunidad podía dar respuesta a la siguiente pregunta: *¿Qué le gustaría que pase en el espacio que hay detrás de este muro?* Las respuestas de la comunidad expresaban el querer construir un espacio para el aprovechamiento de los niños, quienes necesitaban escenarios para divertirse, recrearse, integrarse y hacer deporte; un espacio de convergencia ciudadana para la recuperación del sentido de vecindad que se ha perdido debido a la escases de estos espacios de reunión. Además, la actividad aportó en el proceso de incentivar el activismo ciudadano frente a la gestión de este espacio – oportunidad.



**Fig. 5 Muro divisorio entre la calle 13 y el espacio en estudio, adentro de la estación de La Sabana.**  
Fte.: Elaboración propia

Con la realización de estas primeras actividades, como resultado común, surge un tema relevante para la comunidad, el cual es la **importancia de las actividades deportivas y de recreación**, más específicamente alrededor del fútbol y el microfútbol, especialmente para los niños y jóvenes del sector. Entonces, se decide aprovechar la cancha de microfútbol que esta al interior de la estación de la sabana en el espacio en desuso y se empieza a gestionar, para usar como un espacio alternativo para el desarrollo de actividades.

Hasta este momento del proyecto, se había aplicado el diseño participativo, como estrategia para llegar a un diagnóstico que arrojó las necesidades y anhelos de la comunidad. De aquí en adelante el trabajo de intervención y transformación del lugar, como estrategia para la construcción de espacios urbanos se convierte en el nudo de este cuento.



**Fig. 6 a, b, c, Realización de la actividad participativa Descubre y responde ¿Qué le gustaría que pase en el espacio que hay detrás de este muro?**

Fte.: Elaboración propia



**Fig. 7 Jornada de adecuación de la cancha de microfútbol al interior de la estación de La Sabana. Actividad realizada con la comunidad habitante del sector. Primera intención de apropiación sobre el espacio.**

Fte.: Elaboración propia

Se organiza una *jornada de adecuación del espacio* donde junto con la comunidad, el colectivo de arquitectos y la escuela taller se logra dar un mejor aspecto físico al espacio que pasaría de estar abandonado a ser el punto de encuentro para la diversión y la interrelación activa de la comunidad (ver Fig. 7). Posterior a la adecuación de la cancha, se realizó el primer evento de participación, encuentro y unión de la comunidad en el espacio, el cual consistió en un *torneo de microfútbol* (ver Fig. 8). Ese día llegaron alrededor de 70 personas entre niños, padres de familia y habitantes del sector. Estuvieron compartiendo toda una mañana de deportes y recreación; se logró por primera vez *activar y generar apropiación sobre el espacio*.

	DESCRIPCIÓN DEL ENTREVISTADO	PREGUNTA	RESPUESTA
	Joven de 17 años. Estudiante, habitante del barrio el Listón.	Después de esta actividad, ¿Qué le gustaría que se hiciera en este espacio?	"Me gustaría que hubiera una escuela de fútbol, para que los jóvenes podamos venir a capacitarnos y a jugar".
	Joven de 15 años. Estudiante de 8 grado. Habitante del barrio el Listón.	Si se planteara en este espacio una escuela de fútbol ¿qué beneficios cree que tendría para ustedes los jóvenes?	"Sería muy chévere que se hiciera la escuela de microfútbol porque tendríamos un espacio para venir a jugar, a entretenernos, no estaríamos en la calle por ahí cogiendo malas mañas".
	Joven de 18 años. Trabaja ayudando a su padre en el almacén de bicicletas que tiene en el barrio.	Cuenta el entrevistado que el fútbol es una de sus más grandes pasiones. Se le pregunta ¿Dónde juega fútbol en el sector?	"Por acá casi no hay canchas en el barrio, además que las que hay, por lo que muchos habitantes de calle las usan para dormir, uno se va a acercar y es para problemas".
	Edil de la Localidad	¿Qué piensa de este espacio?	"Es una oportunidad más para que los niños de la localidad vayan a un sitio a hacer deporte y a olvidarse que hay otros espacios donde puede haber corrupción, drogadicción, vicios; entonces este es un espacio que podemos utilizar para transformar a los niños y convertirlos en niños de bien, que hagan deporte y estudien".
	Madre cabeza de hogar. Habitante del barrio Samper Mendoza.	¿Le gustó la actividad de hoy?	"Pues aquí están la mayoría de mis niños y compañeritos de estudio de ellos también, a quienes hemos invitado para ellos estén también metidos en esto. Para mí todo lo que sea deportes para los jóvenes me parece magnífico".
	Madre de uno de los niños futbolistas.	¿Qué piensa de este espacio?	"Este sitio es bueno para que ellos se ocupen en cosas diferentes en vez de estar en la calle buscando problemas o en vicios o cosas malas. Este es un espacio bueno para que ellos vengán y se diviertan y hagan algo diferente".

**Tabla 1 Compendio de resultados de las respuestas más importantes y en repetición encontradas en el análisis de las entrevistas realizadas a diferentes actores de la comunidad.**

Fte.: Elaboración propia

En el cierre de este día de actividades se realizaron una serie de entrevistas a los participantes del evento donde se les consultó la percepción, sensación y pensamiento sobre la actividad y el lugar (ver Tabla 1); además, se presentó la idea de crear una escuela de microfútbol, la cual sería un espacio para que los niños y jóvenes de la localidad pudieran acceder a la cancha de la escuela taller y desarrollar jornadas de entrenamiento y de juego dentro de la cancha.



**Fig. 8 Primer torneo de microfútbol con la participación de los niños, jóvenes, padres de familia y habitantes de la localidad de Los Mártires.**

Fte.: Elaboración propia

Actualmente se lleva a cabo en el espacio actividades de recreación y deporte para la comunidad y está en funcionamiento la "Escuela de fútbol sala Amigos de la Estación".

### 3 Conclusión.

Reconocer que el urbanismo de la actualidad, está empezando a regirse por nuevas estrategias de gestión urbana, que se caracterizan por ser metodologías de participación colectiva, donde el ciudadano es el principal promotor de los mismos, es un trabajo importante para los académicos, técnicos, expertos y dirigentes administrativos encargados del desarrollo de nuestras ciudades.

Entender que lo realmente significativo de estas estrategias de gestión es reconocer al ciudadano como el verdadero constructor de ciudad a través de sus imaginarios, empezar a vincularlo activamente en la generación de los proyectos urbanos que transforman el entorno y los escenarios en los que se desenvuelve a diario es importante en el trabajo urbano.

Lo anterior, no solo cumpliendo un objetivo de democratizar las intervenciones del espacio físico de la ciudad, sino que además democratiza los derechos del ciudadano a expresar sus necesidades y querer frente a los espacios en los que realiza sus actividades.

La estación, es un proyecto ejemplo de la metodología urbanismo participativo, el cual permitió conocer y entender los quereres de las personas que participaron en el proyecto y, con su colaboración se llevó a la praxis dichos imaginarios logrando diseñar y transformar un espacio del cual ellos son los principales beneficiados.

Este estudio de caso, permite concluir sobre estos procesos de gestión participativa:

- Todas las ciudades tienen espacios dentro de sus áreas urbanas, con característica tales como espacios en desuso, residuales, obsoletos, que deben ser considerados oportunidades para construir lugares para el bienestar social de sus ciudadanos y no relegarlos a espacios intransitables, olvidados y problemáticos.
- La gestión de estos espacios urbanos requiere una activación participativa por parte de los ciudadanos, para que la transformación urbana sea relevante en la comunidad, provoque apropiación y permitan la generación de nuevas dinámicas sociales en la población.
- Mantener el interés y la atención de los ciudadanos es un reto importante para los gestores de estos proyectos participativos. Para lograrlo, es importante mantener el contacto con la comunidad, asignar roles a cada uno, establecer compromisos entre el grupo de trabajo y sobretodo mostrar resultados que sean atractivos y provechosos para la comunidad.
- Lo más relevante para la concepción de estas acciones urbanas, está en conocer, identificar y contemplar los imaginarios y deseos de los ciudadanos frente al espacio urbano con el que convive. Esto, es una pauta importante para el diseño urbano del proyecto de intervención, el cuál será el reflejo y el escenario apropiado para realizar actividades propias y características de los diferentes grupos poblacionales.
- Las actividades de diseño participativo, requieren de una asertividad importante a la hora de definir qué tipo de información se pretende conseguir con estas actividades. Es trascendental tener cuidado con el tipo de actividad que se realiza y con los métodos de recopilación de información, ya que en ocasiones y dependiendo del tipo de población, los encuentros de participación se pueden tornar escenarios para recibir las quejas y reclamos de toda índole por parte de la comunidad. Para evitar lo anterior, es primordial que el manejo de las preguntas y los objetivos de las actividades tengan un enfoque claro hacia el proyecto urbano.
- La sostenibilidad de estas acciones urbanas depende en gran parte, de la activación ciudadana. Se debe lograr un nivel de apropiación significativo para que el uso, el cuidado y el mantenimiento de estos espacios urbanos, este a cargo de la comunidad y no se limite únicamente a la intervención de la administración.

Por último, reconocer los imaginarios urbanos de los ciudadanos debe convertirse en herramienta para los urbanistas que no solo planean sino además diseñan la ciudad. El ciudadano debe ser su mayor aliado y su mejor inspiración para la realización de diseños urbanos.

“El buen uso cotidiano y colectivo del espacio urbano, es el reflejo de la construcción participativa y activa del mismo” (HERNÁNDEZ, 2014).

## **Bibliografía**

Cámara, C. (2012). Las iniciativas de participación ciudadana en el urbanismo. *Revista de estudios y ciencias sociales*, vol. 2 Núm. 1, pág. 19-32.

Ciudad emergente. (2014). *Urbanismo Táctico. Casos Latinoamericanos 3*. Pág. 13-17.

García, J., & García, d. D. (2005). Propuesta para la configuración de una teoría general de la gestión urbanística. *Scripta Nova*, 5.

López, R. (2012). *Las teorías urbanas, un tema transdisciplinario, no neutral*. Buenos Aires.

Solá Morales, I. (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.

Pelli, M. (2010). La importancia del diseño participativo en la gestión urbana. Instituto de investigación y desarrollo en vivienda. Chaco – Argentina.

Vergara, J. (2013). ¿Qué es el urbanismo táctico? *Urbanismo Táctico, casos Latinoamericanos*. Pág. 13 – 17.

## **Referencias electrónicas**

Gestión urbana. (s.f.) Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Gesti%C3%B3n\\_urbana](http://es.wikipedia.org/wiki/Gesti%C3%B3n_urbana)

¿Qué es el urbanismo participativo? TFM urbanismo y participación ciudadana. Recuperado de <http://tfm.carloscamara.es/que-es-el-urbanismo-participativo>

Proyecto de gestión de territorios a partir del método crowdsourcing  
<http://thisbigcity.net/es/crowdsourcing-el-futuro-de-desarrollo-y-planeacion-urbano/>

Plataforma urbana de Chile. Exposición de argumentos frente al método crowdsourcing para la gestión innovadora de ciudades. <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2011/06/17/crowdsourcing-de-innovacion-para-las-ciudades/>