

Documentos: Una imagen para la historia de Tocopilla.

Archivo Karl Brunner F.A.U. U. de Chile

Resumen: Se presenta el Plano de ensanche de Karl Brunner para Tocopilla, 1929.
Palabras Claves: TOCOPILLA - CHILE. KARL BRUNNER. LUIS MUÑOZ MALUSCHKA.

El plano que presentamos en la Figura 1-A, *“Estudio de transformación y futuro ensanche de la ciudad de Tocopilla de acuerdo con las indicaciones del Técnico Prof. Dr. Brunner”*, está firmado por el Arqto. Luis Muñoz Maluschka quien era Jefe de la “Sección de Urbanismo” del Ministerio de Fomento hacia 1936.

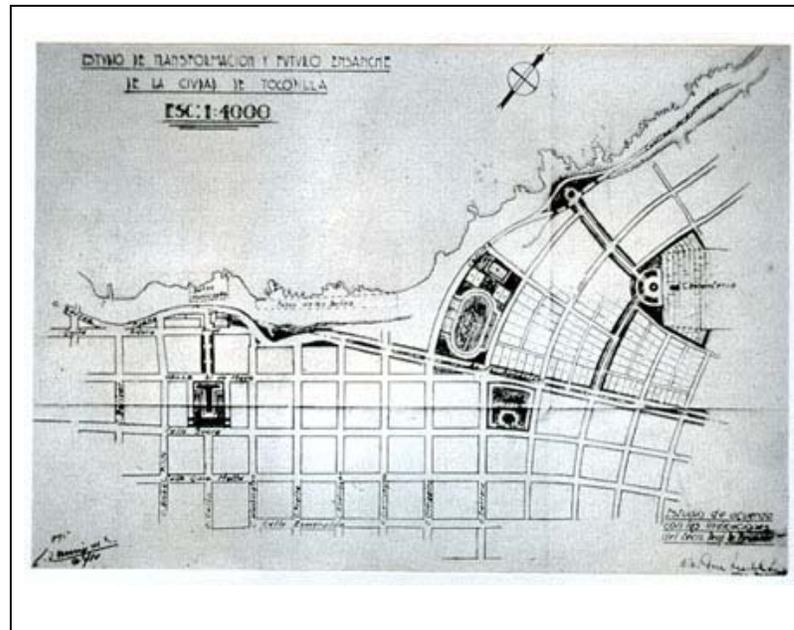


Fig. 1-A. *“Estudio de transformación y futuro ensanche de la ciudad de Tocopilla – Estudio de acuerdo con las indicaciones del Técnico Prof. Dr. Brunner”*. Plano firmado por el Arqto. Luis Muñoz Maluschka. Dibujo de A. Riedel, c.1936. Foto de plano en Archivo Karl Brunner, Departamento de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

Este Plano corresponde a uno de los más de 300 estudios que dejó el arquitecto austriaco Dr. Karl Brunner en Chile, como producto de su primera Misión en 1929-1930, en calidad de Consejero Técnico Urbanista del Gobierno.

Una de sus labores fue proponer medidas para mejorar diversas ciudades de Chile, entre las que estaban algunas que “por su pequeñez no estaban en situación de costear el pago de estudios especiales”, según se señalaba en El Mercurio del 13 de diciembre de 1929.

Brunner había realizado un viaje a las ciudades del norte regresando en el mismo día antes citado a Valparaíso -a bordo de la motonave “Santa María”, de la Grace Line-. Señaló Brunner en la ocasión¹:

“Tocopilla es por el momento una ciudad pequeña, pero tiene las bases para un desarrollo grande y, seguramente, tendrá un buen porvenir, pues las minas cercanas le permitirán llevar una próspera vida”.

¹ El Mercurio de Valparaíso, 13 de diciembre de 1929.



Fig.1-B. Segmento de plano de Tocopilla actual, en zona de la propuesta por Karl Brunner. Gentileza de la Arqta. Patricia Henríquez.

En general, observó Brunner que en todas las ciudades del norte se había trabajado mucho, y de acuerdo a planos inteligentes y metódicos, destacando especialmente las obras portuarias. Sin embargo, estimaba necesario armonizar las obras portuarias con las obras ferroviarias y con la edificación urbana. En suma, en adelante había que planificar el futuro de dichas ciudades considerando todas sus funciones.



Fig. 2. Vista de Tocopilla, hacia el nor-oriente, c. 1943. Destacan las calles 21 de Mayo y Sucre. Al fondo, el cementerio, y como remate de la calle Sucre, nuevas poblaciones obreras. Foto postal en Archivo Karl Brunner, Departamento de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Post Card EKC s/f.



Fig. 3. Vista de Tocopilla hacia el océano Pacífico, c. 1943. Se observa la plaza, aproximadamente en el eje de la zona de "Baños Municipales". Foto postal en Archivo Karl Brunner, Departamento de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Post Card EKC s/f.

En el plano que presentamos, se observa una intervención clásica en Brunner como es ir uniendo las piezas del ensanche propuesto a los antiguos trazados mediante espacios públicos de recreación y viales articuladores tanto en lo formal como en lo funcional. En la actualidad no existe una plaza monumental de acceso al cementerio ni las vías-jardín que unirían esta plaza con la vía principal y el mirador que dispuso Brunner en el borde del mar.

Este esquema se repetirá recurrentemente en sus proyectos seccionales urbanos, como fue el caso de los ensanches y barrios proyectados para Santiago y Bogotá.