

“Corte Transversal”: una mega escultura entre el río Mapocho y la autopista Costanera Norte en Santiago de Chile.

Reportaje de Revista de Urbanismo

Resumen

Se presenta una nueva mega escultura inaugurada en Santiago de Chile, registrando la forma de superar algunos problemas debido al sitio de implantación y la materialidad de la obra, como, asimismo, algunas inquietudes respecto del diseño final de la misma.

Palabras claves: MEGAESCULTURA EN SANTIAGO DE CHILE. PARQUE METROPOLITANO DEL RÍO MAPOCHO EN SANTIAGO DE CHILE. CARLOS FERNÁNDEZ ASTETE, ESCULTOR. COMISIÓN NEMESIO ANTÚNEZ – MOP. “CORTE TRANSVERSAL”.

Filiación: Revista de Urbanismo, Departamento de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. <http://revistaurbanismo.uchile.cl>

Abstract

The author reviews a new mega sculpture recently unveiled in Santiago de Chile, focusing in the way it manages its location and material problems.

Keywords

Public sculpture in Santiago de Chile, Mapocho River’s Metropolitan Park, Comisión Nemesio Antúnez.

El 23 de junio 2008 se inauguró la escultura “Corte Transversal”, del escultor Carlos Fernández Astete¹. Correspondió la gestión de esta obra a la Dirección de Arquitectura y a la Comisión Nemesio Antúnez, por encargo de la Coordinación de Concesiones de Obras Públicas, para ser instalada junto a la autopista concesionada Sistema Oriente Poniente, más conocida como “Costanera Norte”, en la Región Metropolitana de Santiago de Chile.



¹ Carlos Fernández Astete es licenciado en arte, con mención en escultura de la P. Universidad Católica de Chile (1986); realizó estudios de técnicas de molde directo y escultura hiperrealista en Vermont, USA (1995). Ha participado en diversas muestras colectivas y simposios de escultura. Con tendencia a lo figurativo reflexiona sobre la relación entre el ser humano y su entorno.

Cabe destacar que desde el año 2000 se encuentra vigente un convenio con la Coordinación General de Concesiones para la incorporación de arte asociado a obras de infraestructura del MOP. Las bases de licitación han incorporado el ítem "obras artísticas", definiendo montos para la ejecución de obras y su mantenimiento.

Durante el acto de inauguración de la escultura "Corte Transversal", la Directora Nacional de Arquitectura del MOP y Presidenta de la Comisión Nemesio Antúnez, Arqta. Verónica Serrano, señaló que *"la incorporación de obras de arte a la infraestructura pública agrega valor a la edificación y a los espacios públicos. Esta tarea la desarrolla la Dirección Nacional de Arquitectura desde hace catorce años como cuerpo técnico asesor de la Comisión Nemesio Antúnez. Y, a la fecha se han instalado más de 140 obras de arte en todo el país"*².



La obra "Corte Transversal", que se instaló en una terraza entre el río Mapocho y la autopista Costanera Norte, al poniente del puente Carrascal, tiene 40 metros de largo, y 15 metros de alto en su punto máximo. Nuestra primera visión fue desde la orilla sur, y a unos 200 metros de distancia.

² A la fecha se han realizado obras en los siguientes proyectos:

En Aeropuertos: En Arturo Merino Benítez (AMB), las obras "Valija Diplomática", de José Balmes; "Legoport", de Patrick Steeger; "Mural Textil", de Nury González; "Sectante", de Francisco Gacitúa; la instalación de "Verbo América", de Matta, en el acceso al aeropuerto, antes de su ubicación actual, en el Metro; en Punta Arenas, "Cetáceos", de Victoria Luvecce, Daniel Cordero y Octavio Román; en Cerro Moreno, la obra "Cámara del Tiempo" de César Olhagaray; y, en Carriel Sur, el mural "Por la Región del Aire", de Pedro Millar. Obras de Premios Nacionales de Arte, además de José Balmes en AMB, la obra "Translatio", de Gonzalo Díaz, en Atacama y "La Historia del Rostro", de Eugenio Dittborn, en Chacalluta, recientemente entregada.

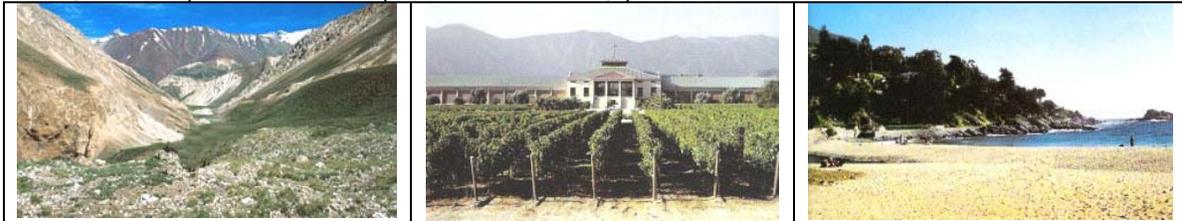
En carreteras: "Visiones Geométricas", obra de Matilde Pérez en Variante Melipilla; el "Homenaje a Pablo Neruda" de Rodrigo Mora, Jorge Lankin y Angel Muñoz, en Ruta Norte Sur, Parral; y en Vespucio Nor Poniente, "Intervención Lumínica" de Douglas Leonard. En convenio con el programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, las obras "Un Lugar para la Memoria" de Nattino, Parada y Guerrero, de Rodrigo Mora, Jorge Lankin y Angel Muñoz en Vespucio Nor Poniente; De Jorge Iglesias, Leopoldo Prat y Alejandra Ruddoff, "Un lugar para la Memoria de Paine", en el Acceso Sur a Santiago, recientemente inaugurado. En la estación de intercambio modal de La Cisterna, "Lupita ya es mediodía" de Pablo Núñez.



Fig. 4. Vista de la mega escultura, "Corte Transversal" del escultor Carlos Fernández Astete, desde borde sur del Mapocho. Foto: M.I.P.

Aunque la escena no era muy nítida por causa de la alta contaminación del aire ya habitual en nuestra ciudad, pudimos apreciar, en primer lugar, las dimensiones que son necesarias para que una escultura ubicada en un espacio intersticial amplio de la ciudad, como es el caso del corredor fluvial del Mapocho y sus bordes, teniendo además como telón de fondo las montañas de las cordilleras de Los Andes y de La Costa, tenga la debida prestancia.

Nos señaló su autor en la ocasión, que "Corte Transversal" se inspiró en el perfil de nuestro territorio central, compuesto de un paisaje de montaña con un frente visible de 2000 m de altura, de la depresión central que llamamos valle, y de la costa.



Figs. 5, 6 y 7. Vistas de los tres paisajes clásicos de Chile central, en corte transversal mirando al sur.

A partir de este referente natural, la obra está constituida por un conjunto de prismas rectos de base rectangular, realizados mediante pilares de 4 y 5 metros de altura, estando los prismas coronados por tres figuras masculinas de 3,5 metros de alto cada una.



Figs. 8 y 9 Vistas anterior y posterior de la mega escultura, "Corte Transversal" del escultor Carlos Fernández Astete, 2008. Fotos: P.H.O.

La mega escultura está concebida para ser vista en movimiento desde la autopista Costanera Norte, y no por viandantes, pues el lugar donde se localiza no está habilitado de ninguna forma por el momento, aunque ese espacio es denominado en el Plan Metropolitano de Santiago, como "Parque Metropolitano del Río Mapocho" (desde 1994, y así concebido aún antes, desde 1960, por la planificación de la metrópoli).

La terraza que contiene la obra, al estar entre el río y la autopista, queda separada por una barrera infranqueable, de los habitantes en las áreas urbanas aledañas. Sólo desde el puente Carrascal puede ingresarse por un extremo –de acceso azaroso–, a dicho espacio intersticial.

Intrigados por la forma que adopta "la base" de la obra -un conjunto de esbeltos pilares redondos- interrogamos al autor, sobre esta idea, y nos señaló las acciones derivadas de la necesidad de prevenir la integridad de la obra en el sitio escogido.

El hurto del cobre bajo la forma de alambre, cables, o láminas, es habitual en Chile, y un problema no menor por el gran volumen que llega a alcanzar. De hecho, esto ocurrió en sitio durante la construcción de la escultura, llegándose incluso más allá, toda vez que también desapareció el portón que cerraba el sitio montado para el acopio de materiales y otros requeridos.

Pero, nos señaló también Carlos Fernández que, además de tener que elevar el grupo escultórico para evitar el robo del material de revestimiento, se deseaba evitar el efecto *graffiti*. Sin duda, el sitio de implantación y su circunstancia, no pueden soslayarse al momento de la creación de una escultura.

La obra básicamente está constituida por estructuras metálicas cubiertas de cobre, el cual debido a sus propiedades naturales tendrá una excelente resistencia a la corrosión atmosférica, aunque ha debido considerarse en el sistema de unión, que las fijaciones no podían ser rígidas, para permitir una tolerancia a los movimientos por la dilatación térmica. El autor ha entregado, por exigencia de las bases, un manual de conservación y reparación de la obra³.

De todas formas, habrá una dinámica positiva en la pátina, pues al exponerse a la intemperie, el cobre original irá cambiando progresivamente de color, el que dependerá de las sustancias que contiene el aire y que forman los compuestos de la película, como así también, de la inclinación de la superficie expuesta a la intemperie, y de la exposición a los rayos UV.

En ciudades con mucho smog como es el caso de Santiago de Chile, el color final que puede alcanzar la pátina natural es marrón oscuro. En cambio en Buenos Aires, el color evolucionaría al característico turquesa.

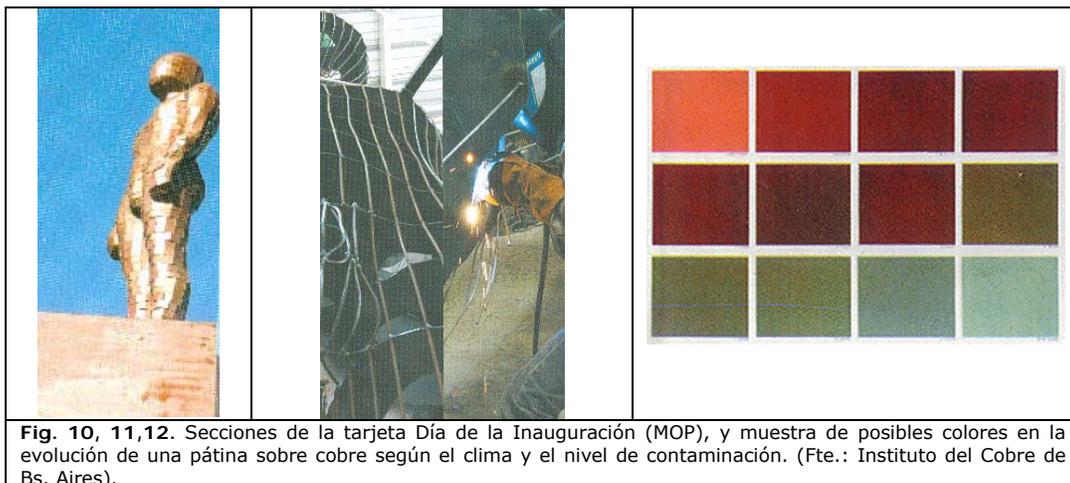


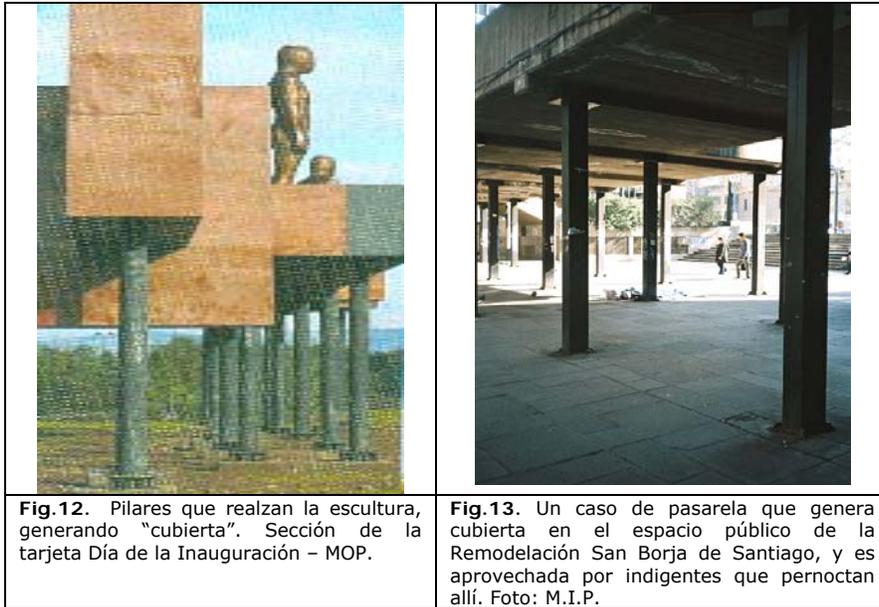
Fig. 10, 11, 12. Secciones de la tarjeta Día de la Inauguración (MOP), y muestra de posibles colores en la evolución de una pátina sobre cobre según el clima y el nivel de contaminación. (Fte.: Instituto del Cobre de Bs. Aires).

³ Alguna obra adjudicada a través de la Comisión Nemesio Antúnez ha debido ser desmantelada debido a la falta de recursos para conservarla. LARA B., Carolina, "Quién mantiene las obras de arte en el espacio público?", El Mercurio, 25 de junio de 2008, C.A.p.13.

Es señal de desarrollo ver nuevas obras de arte sumadas al patrimonio de Santiago y, si ellas van desconcentrando el arte en el espacio de esta metrópolis principal –a pesar de las dificultades que se pueda encontrar en ello–, tanto mejor. Algunas inquietudes nos asaltan sin embargo.

Por una parte, pensamos que el logro de pilares más integrados a la concepción de la obra es posible⁴, aunque estamos conscientes de las limitaciones de los recursos en nuestro país, y en especial, los dispuestos para materializar estas obras de arte como valor agregado a una obra prioritaria que es vial en este caso.

Por otra, los prismas trabajados en esta creación han generado, sin quererlo, una suerte de “cubierta” sostenida por pilares, lo que podría dar lugar a una envolvente por parte de los indigentes de la ciudad, para efectos de lograr un espacio donde pernoctar en el marco de un lugar sin intervención integral; se tendrá presente que muchos de los edificios con volados, pasarelas con soportes de pilares, y otros que generan “cubierta” asociada al espacio urbano público están siendo ocupadas de noche por personas que instalan incluso colchones para pernoctar allí.



Nos preguntamos también si el costo de mantenimiento considerado, será un recurso permanente o sólo por algún tiempo, y en qué medida otros recursos y ministerios deberían cooperar para su integridad, toda vez que, como hemos recordado, se emplaza en el “Parque Metropolitano del Río Mapocho” de Santiago.

Reportaje de Revista de Urbanismo, con la colaboración de la Arqta. Patricia Henríquez O. Fotografías de P. Henríquez O. y M. I. Pávez R.

⁴ En ROLDÁN ROJAS, Jeannette, 2005 “Sistemas fotovoltaicos en Arquitectura y Urbanismo”, Revista de Urbanismo 12, junio de 2005, <http://revistaurbanismo.uchile.cl>, obsérvese, por ejemplo, el diseño de la pérgola que sostiene un sistema placas fotovoltaicas en el Forum de Barcelona, en la cual todos los pilares son de diferentes alturas por la necesidad de dar una específica inclinación al sistema de paneles fotovoltaicos, y también diferentes secciones, resultando un conjunto estéticamente atractivo.