



Bitácoras

Alan Cristo Ibáñez

Alan Cristo Ibáñez

Artista - Bailarín, Investigador y Compositor escénico

Licenciado en artes mención Danza y Magíster en Artes mención Dirección Teatral en la Universidad de Chile. Diplomado en “Diseño y producción de Arquitecturas Temporales” en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la misma casa de estudios.

Como intérprete corporal ha trabajado con artistas nacionales e internacionales en diferentes instancias dentro y fuera del país. En la docencia se ha desempeñado como ayudante de distintos artistas en el departamento de Danza de la Universidad de Chile, así como en el intensivo de danza desde el año 2015.

Su búsqueda radica en la creación, composición e investigación de experiencias escénicas. A partir de este lugar, creó el año 2012 la compañía Borromeo, donde dirigido diversas obras y procesos creativos como: “Una en mi maté” (2012) (Ganadora premio Mustakis), “Los Niños” (2016), “Los 11” (2018), Video Danza “Los Niños” (En conjunto con Pejeperro films, ganadora premio Mustakis).

Al mismo tiempo, se ha desempeñado como asistente de dirección en diferentes obras como: Intersecciones Frágiles” con Francisca Morand y Javier Jaimovich, “El Valle Inquietante” de Sala Arrau, y “Los cuerpos son celestes”, ambas de Betania Gonzalez estrenada en GAM (Fondart de creación 2019).

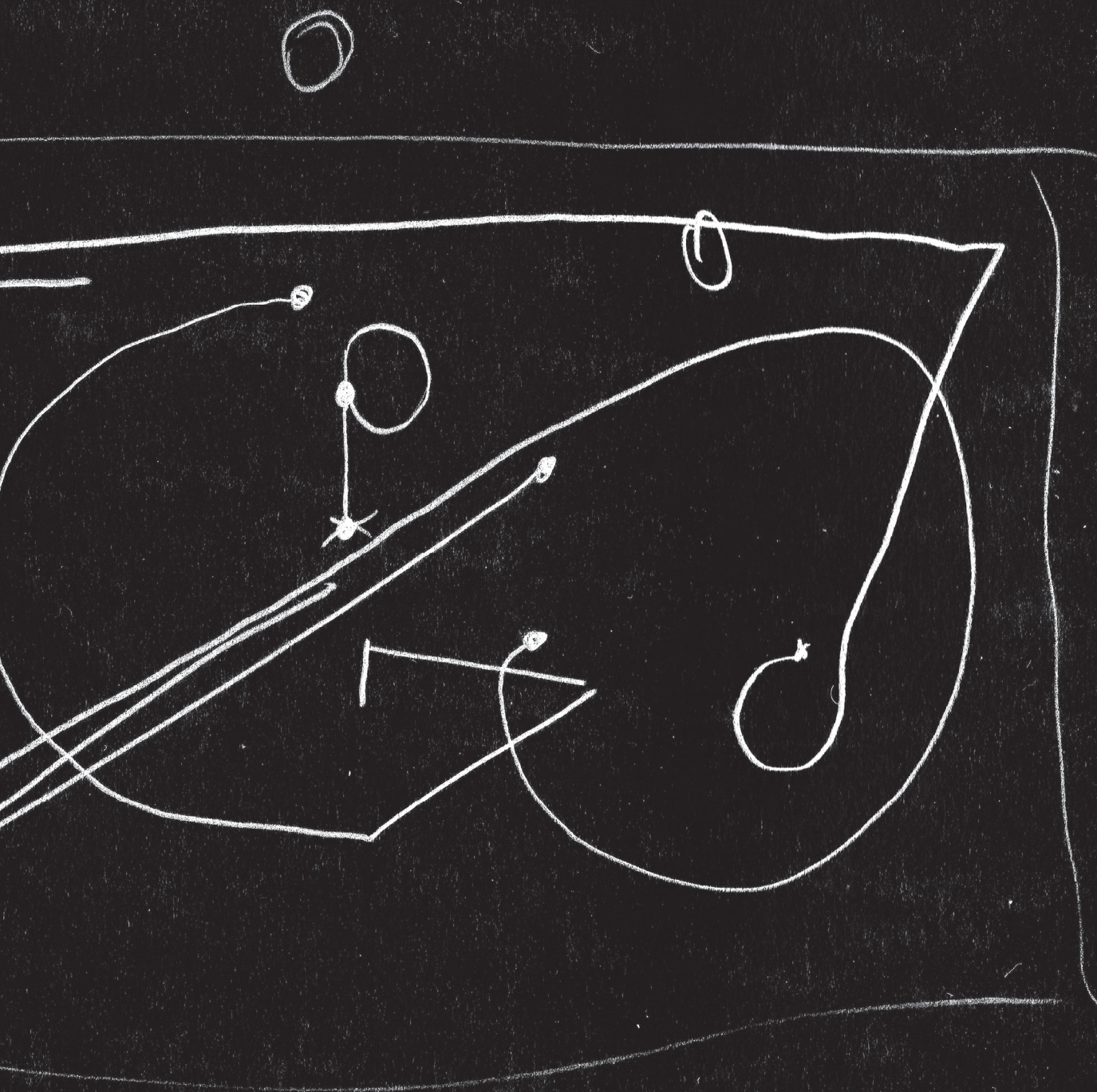
En el año 2019 crea el proyecto Comunidad Escénica, cuerpo creativo integrado por artistas de distintas disciplinas (bailarines, actores, músicos, arquitectos, etc.) donde se explora, se construye y se investiga sobre la creación de experiencias escénicas.

En esta plataforma ha desarrollado prácticas, residencias e investigación acerca del concepto ECOSISTEMA ESCÉNICO. Habitar, Comportamientos, Sistemas y Mecanismos, Ars y Tesis, Paisaje, Dispositivos Espaciales y Coreográficos, Gesto/Acción/Movimiento, son algunos tópicos que se desprenden de dicha investigación y que se encuentran en proceso de registro, práctica y escritura.

Durante el año 2020 crea Ensamble, conjunto de performers que trabajan y articulan las investigaciones y el lenguaje que ha venido desarrollando.

Actualmente se encuentra viviendo en una casona en Providencia, junto a dos artistas más de Comunidad Escénica. Este espacio cuenta con salas de danza y talleres donde se está desarrollando el proyecto Comunidad Escénica, en torno a una visión de economías colaborativas, interdisciplinaridad, colaboración, residencias y creación con diversos artistas, gestando así, una plataforma, un pensamiento, un cuerpo, un movimiento en relación a la creación escénica.



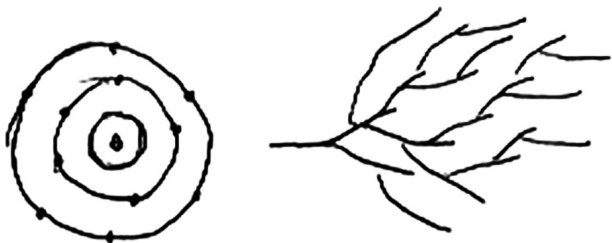


ECOSISTEMA ESCÉNICO

A partir de entender, no sólo el mundo de lo sensible en tanto experiencia, sino también el mundo que habitamos como un ecosistema en donde tanto sus componentes vivos como inertes **SON Y ESTÁN por la relación que establecen con los otros y su medio donde habitan (materialidad circundante). Un todo conectado. Una RED.** Es que mi búsqueda radica en una experiencia del arte desde un paradigma holístico y como una relación vinculante, un tejido participativo y por sobre todo amoroso. Maturana menciona el amor como “el hacer aparecer al otro”. Estar ahí en el presente habitando con otro, hacer aparecer su potencia, en la vulnerabilidad del encuentro, en esa afectación dramática de apertura con el mundo, desde un espacio de confianza y contención. El amor como herramienta para la generación. Para la creación.

Ecosistema escénico es un concepto que se desprende de la investigación en torno a la composición de experiencias escénicas. Dicho concepto emerge a partir del trasvase del concepto ecosistema proveniente de la ecología.

Desde aquí emerge un carácter material, fenomenológico, relacional e inmersivo en tanto propuesta escénica. Al mismo tiempo, potencia la posibilidad de estar juntas y de hacer aparecer al espacio y su materialidad que nos circunda. Una posibilidad de mirar de manera sensible nuestro mundo y, con esto, la naturaleza en la necesidad de regenerarla.

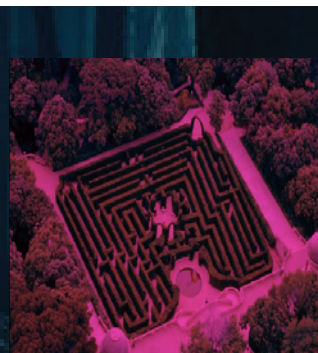


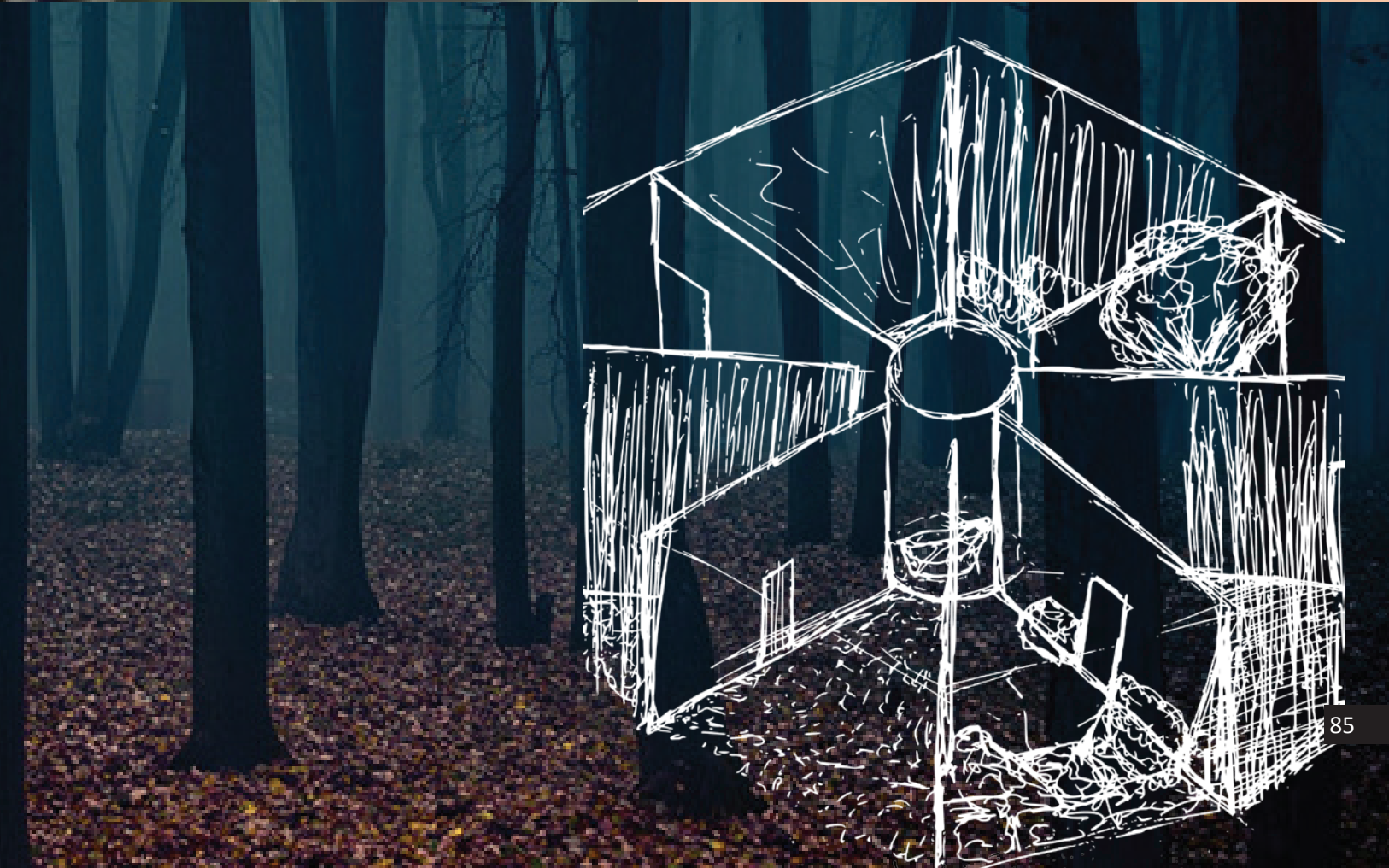
El espacio como fundante en la creación de un mundo poético/ontológico otro. Un contenedor/detonador material de las relaciones.

La arquitectura, los dispositivos espaciales, y con ésto, el concepto de arquitecturas temporales son relevantes para la construcción de experiencias escénicas inmersivas, donde el explorador del mundo sensible (espectador en otros casos) es una habitante del mundo poético o ecosistema escénico que se propone.

El ecosistema escénico, entonces, como un dispositivo para experimentar el mundo de manera sensible. Sublimar la experiencia con el mundo.

Desde esta investigación se han desprendido diversos campos que comprenden el trabajo compositivo y el manejo en relación al trabajo del performer/intérprete, al lenguaje, al explorador (espectador en otros casos), a la utilización de los materiales tanto el espacio, la iluminación, la sonoridad, el ritmo y diversas materialidades.





Escena 1 (algun dibujo)

Momento 1

Momento 2

• Miguel camina de arriba por donde las sillas están hasta llegar al sillón.

• Miguel se sienta en el sofá rápido (ruido).
 • Katy se sienta en el sofá también (ruido).
 • Miguel y Katy se miran y él se levanta y va a la cocina.
 • Miguel y Katy se miran y él se levanta y va a la cocina.
 • Miguel y Katy se miran y él se levanta y va a la cocina.
 • Miguel y Katy se miran y él se levanta y va a la cocina.

Escena 2 Al Hacer Pasta + Le Comen (dibujado)

Momento 1

Momento 2

Momento 3

• Katy camina y hace a Katy a una máquina en la cocina.
 • Katy camina a la cocina.
 • Katy camina a la cocina.
 • Katy camina a la cocina.

• Fricción rápida de hacer pasta (ruido) y ruido.
 • Katy camina a la cocina.
 • Katy camina a la cocina.

• Nieve se levanta del suelo luego que Katy hace pasta (ruido) y sonido de Katy.
 • Katy camina a la cocina.
 • Katy camina a la cocina.

Escena 2

Momento 4

Momento 5

• Katy camina y hace a Katy a una máquina en la cocina y le hace un ruido (ruido).
 • Katy camina a la cocina.
 • Katy camina a la cocina.

• Fricción rápida de hacer pasta (ruido) y ruido.
 • Katy camina a la cocina.
 • Katy camina a la cocina.

• Nieve se levanta del suelo luego que Katy hace pasta (ruido) y sonido de Katy.
 • Katy camina a la cocina.
 • Katy camina a la cocina.

Escena 6 Los Espantos

Momento 1

Momento 2

Momento 3

• Katy camina a la cocina.
 • Katy camina a la cocina.

• Miguel y Katy hacen pasta de la máquina.
 • Katy camina a la cocina.
 • Katy camina a la cocina.

• Katy y Miguel hacen pasta de la máquina.
 • Katy camina a la cocina.
 • Katy camina a la cocina.

Escena 6

Momento 4

Momento 5

• Katy camina a la cocina.
 • Katy camina a la cocina.

• Katy camina a la cocina.
 • Katy camina a la cocina.

• Katy camina a la cocina.
 • Katy camina a la cocina.

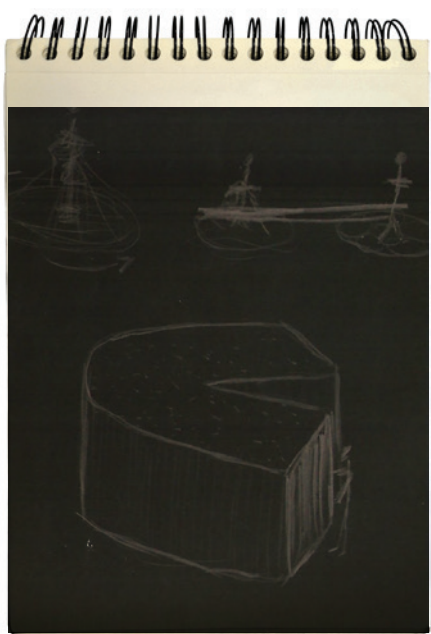
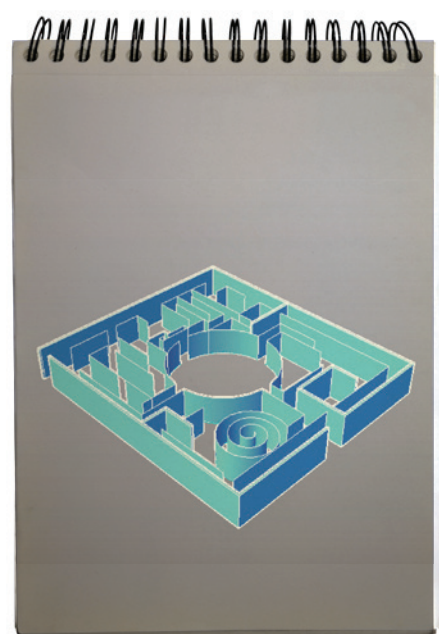


Diagram showing various architectural elements and their relationships, including labels like 'MIGUEL', 'KATY', 'ALBERTO', 'FRANCISCA', 'RODRIGO', 'MIGUEL', 'KATY', 'ALBERTO', 'FRANCISCA', 'RODRIGO', 'MIGUEL', 'KATY', 'ALBERTO', 'FRANCISCA', 'RODRIGO'.

Diagram showing various architectural elements and their relationships, including labels like 'MIGUEL', 'KATY', 'ALBERTO', 'FRANCISCA', 'RODRIGO', 'MIGUEL', 'KATY', 'ALBERTO', 'FRANCISCA', 'RODRIGO'.

OBRA:

Los Niños:

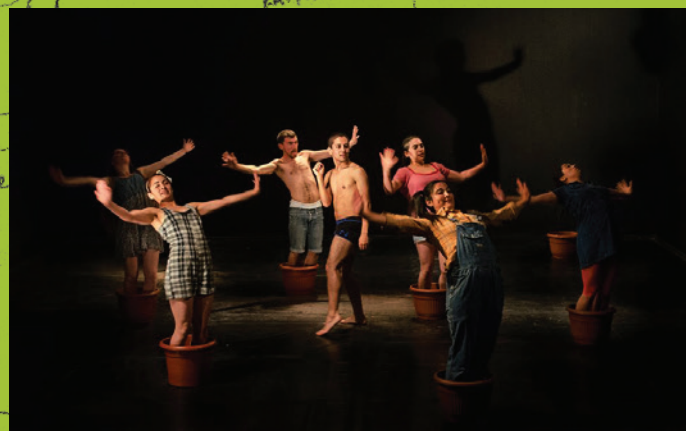
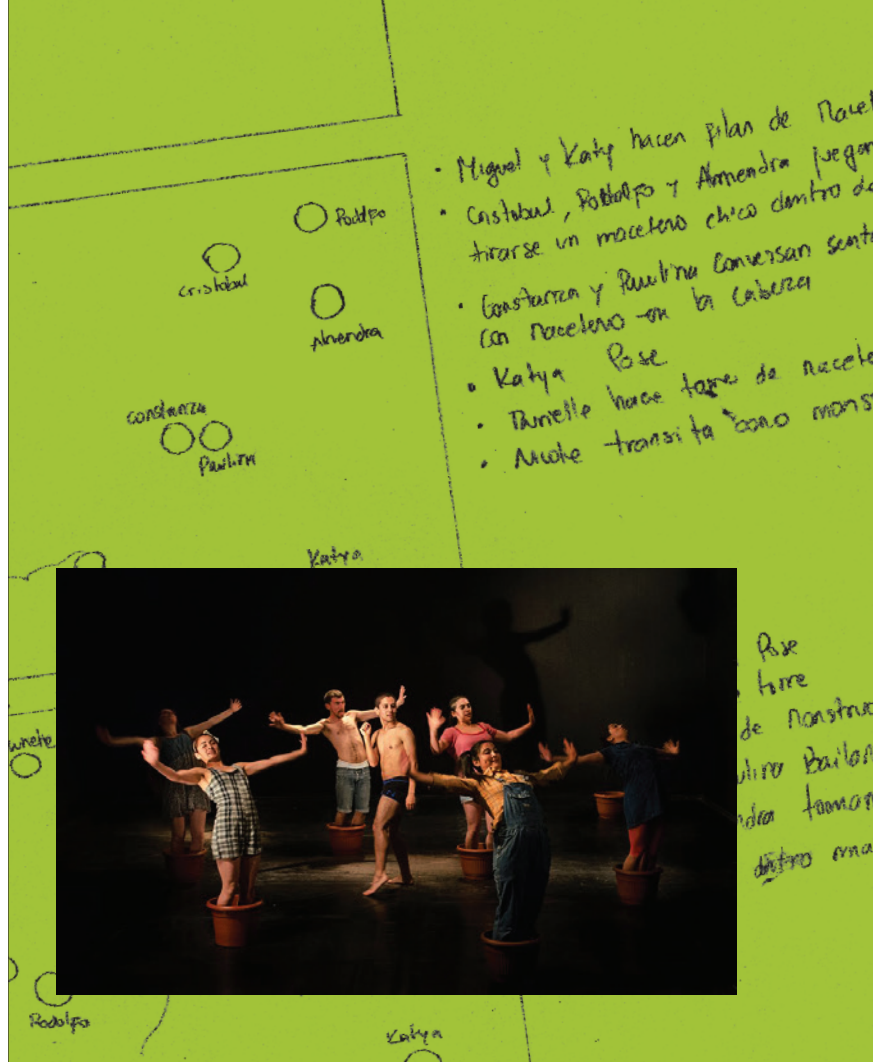
Puesta en escena que se origina desde la necesidad de generar dramaturgia a partir de los encuentros con la materialidad y sus posibilidades simbólicas, sensoriales, materiales, utilitarias, etc.

Dicho montaje, y posteriormente video-danza, indaga en el comportamiento o maneras de habitar de una comunidad o población, en este caso de los niños. La imaginación, la exploración y la creación de reglas en torno a las relaciones que se establecen con su espacio y la materialidad son fundantes para su creación. El juego y el rito como posibilidad de transformación y crecimiento que me permite la comunidad. Soy sujeto por la alteridad.

Obra: Los Niños 2016

Composición escénica y diseño integral: Alan Ibáñez

Interpretes: Katherine Leyton, Almendra González, Nicole Araneda, Paulina González, Joselyn Faúndez, Constanza Carmona, Rodolfo Ortiz, Cristián Marambio, Cristóbal Martínez, Murielle Rojas, Katya Noriega.



- 1 Rodolfo
- 2 Nicole
- 3 Cristham
- 4 Cristhbal
- 5 Katya
- 6 Paulina





Obra: Los Niños Video Danza

Proyecto en colaboración con
PejePerro Films – Premio Mustakis 2016

Dirección General: Alan Ibáñez

Dirección Visual: Romina Forno

Dirección Fotografía: Valeria Fuentes

Dirección de Arte: Nicolás Grum

Dirección Coreográfica: Alan Ibáñez

Música: Pablo Kappes

Producción: Esteban Sandoval

Producción Artística: Alan Ibáñez, Karina Navarrete

Cámara: Valeria Fuentes, Raúl Mondaca.

Montaje: Romina Forno, Alan Ibáñez

Colorización: Valeria Fuentes

Maquillaje: Natalia Corvalán

Interpretes: Marcelo Ahumada, Nicole Araneda,
Matías Burgos, Constanza Carmona, Alan Carrasco,
Joselyn Faúndez, Paulina González, Katherine
Leyton, Karina Navarrete, Rodolfo Ortiz.





OBRA:

Los 11:

Obra de danza y teatro que nace de la necesidad de experimentar la construcción de un dispositivo espacial inmersivo con materialidad orgánica. De esta manera, se plantea al espacio como un eje fundante en la constitución del sujeto. Ésta propone una analogía de la sociedad moderna en la cual los personajes, no solo viven dentro de un sistema determinado, sino que se cuestionan su existencia en ese sistema. Al mismo tiempo, la obra propone establecer conexión entre el contenido dramático de ésta y su forma. Por lo que la obra, en términos escenográficos, es de lo que se trata esta misma. Un espacio contenedor para una experiencia inmersiva. La pregunta por el fin del mundo y el encierro son ejes fundantes de las relaciones que establecen la comunidad de antihéroes, personajes interpretados por bailarines y actores.





Obra: Los 11

Composición escénica y dramaturgia:

Alan Ibáñez

Interpretes: Marcelo Ahumada, Manuel Almonacid, Christiane Díaz, Andrés Escobar, Javiera González, Paula Hofmann, Felipe Jesús, Katherine Leyton, Francisca Medina, Daniella Santibáñez, Pascal Schuck

Composición musical: Joaquín Montecinos

Diseño Integral: Alan Ibáñez

Realización de vestuario: Laura Zavala

Realización escénica: Ricardo Gutiérrez y Cía. Borromeo

Iluminación: José Cifuentes

Producción: Rodrigo Escobar

Asistencia de producción: Ignacio Ariza

obra "En el fin del mundo hay una isla"

Acto 1

Sonido y luz	(...) Descolgar	Diálogos	Declaración Suma	Grito llegado	Cambios de Lugar y en movimiento	Todos juntos apretado	Dialogo
--------------	-----------------	----------	------------------	---------------	----------------------------------	-----------------------	---------

Acto 2

Gritos previos	Sonido y luz	(...) Descolgar	Diálogos	Declaración Suma	Corre y Lo atajan	Cambios de Lugar y en movimiento	Todos juntos apretado	Dialogo (Tiene miedo)
----------------	--------------	-----------------	----------	------------------	-------------------	----------------------------------	-----------------------	-----------------------

Acto 3

Droga a ras	Sonido y luz	No aparece	Dolor, vulnerabilidad	Miedo, Desconfianza	Caos	Todos a la pared	Se apuntan y se culpan
-------------	--------------	------------	-----------------------	---------------------	------	------------------	------------------------

y en el caos. Algun B



con un faro, una parroquia y mil almas"

Los M

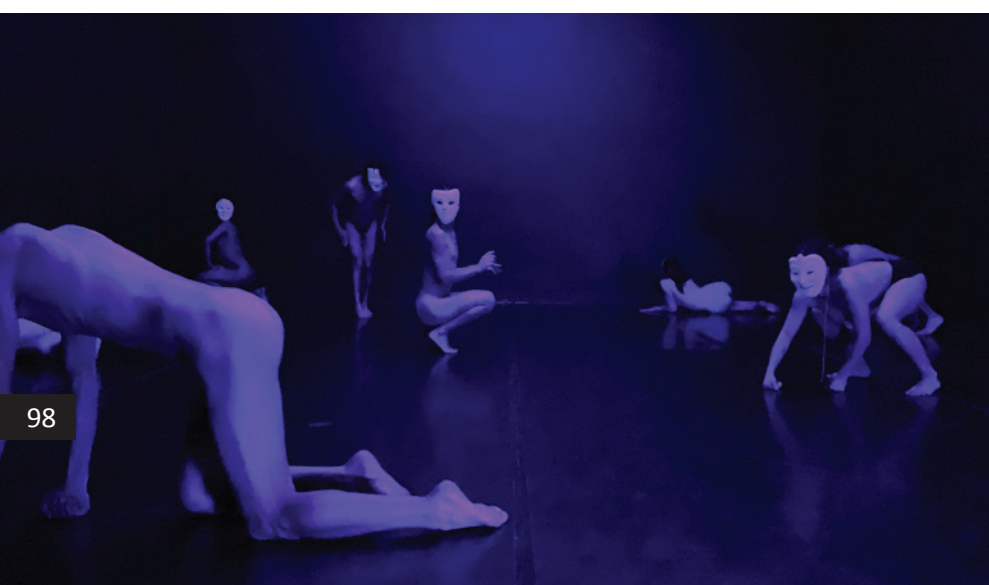
Katy habla a el y a las personas	Gira Katy y giran todos	Se apaga la luz, se enciende y solo Marcelo (arriba)	Se apaga luz, se prende y todos girando	Terminan de girar y el habla, responde Dani	Dani empieza a cantar	Todos bailan Daniela	Droga
----------------------------------	-------------------------	--	---	---	-----------------------	----------------------	-------

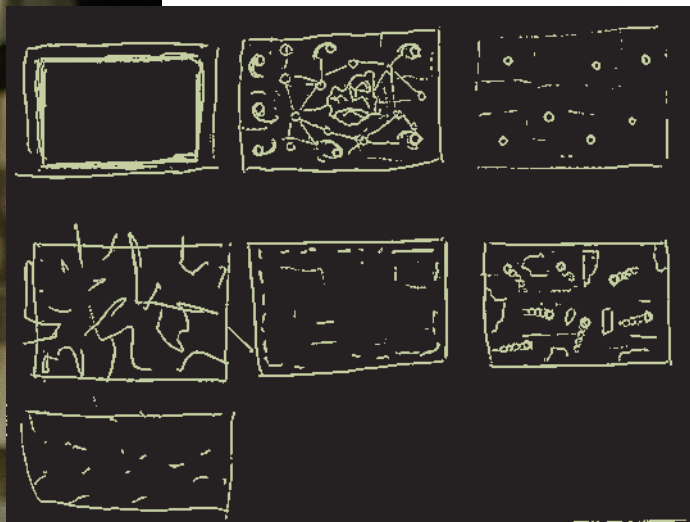
IX

Nicole habla a el y a las personas (Solo)	Todos tiran pétalos	Hablan los que tiran	Traen cosas para tomar	Fiesta	Circulo	Se abre circulo y dúo de Manuel y Felipe	Javiera con Rodolfo (Arriba y escalera)	Baile con espectador	Droga
---	---------------------	----------------------	------------------------	--------	---------	--	---	----------------------	-------

e culpan n piño	Violencia	Escogen a alguien	Lo encierran	Ponen la mesa	Cenan	Se van los interpretes	Espectador solo	Llave
-----------------	-----------	-------------------	--------------	---------------	-------	------------------------	-----------------	-------

Al Rededor de la puerta. y se abre





Habitar:

Estudio corporal sobre el concepto de habitar, que posibilita la transmutación constante con la materia circundante a través de un estado presente, y con esto, el poder construir en conjunto, no de manera utilitaria, sino más bien, de dialogar en el encuentro con lo otro. Ser y estar en relación a la alteridad.

Se trabaja a partir de la consciencia de la vibración corporal de modo que posibilite:

- Un estado presente
- Modificar la vibración a través de la percepción del cuerpo como materialidad
- Generar un diálogo rítmico sonoro con los cuerpos-materias que me rodean.

Dichas Materias-corporales posteriormente se ponen en relación con la iluminación arquitectónica y con lo sonoro para poder experimentar la afectación a la frecuencia vibratoria del color y el sonido.

La bitácora o el registro, entonces, se develan como gráficas, planos, dibujos, bocetos, maquetas, guiones, diseños 3d, diagramas, imágenes, escaletas, partituras, entre otras, siendo canales para ir observando, estudiando y organizando la investigación.

Obra: Habitar

Proceso de investigación: Colabora Paula Hofmann (Asistencia) y Paulina Villalobos (Iluminación).

Performers: Ninoska Valenzuela, Cristóbal Martínez, Hellen Delgado, Catalina González, Tomás Romo, Antonio Muñoz, Belen Herrera, Carla San Martín, Daniela Cruz, Felipe Jesús, Francisca Wastavino, Gaeil Olsen, Ignacio Pérez, Joaquín Rojas, Karime Maureira, Luis Acevedo, Antonia Garrido, Isidora Graves, Sebastián Vidal, Vania Pascualetti, Sebastián Hernández, Almendra González, Omar Meza, Fabián Henríquez.

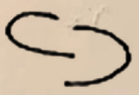


· ARCO de la casa
· NU C =
xyz Proyectad
energía torcida





da
D
a
e



La camera

mi encuentro con el mundo lo dramático.

(la mente o la percepción como el mundo.) la oscuridad 4D

tiempo 1
espacio 1
energía 1

el deseo la materia proyectada en tiempo espacio y energía.






Mecanismos y dispositivos:

Práctica de creación y composición de mecanismo corporales que articulan tanto comportamientos, situaciones coreográficas, como maneras de habitar en relación a un lenguaje particular.

La práctica se construye en relación de los conceptos Arsis y Tesis que hacen referencia al momento más débil y más fuerte en la percepción del peso de la materia.

Se trabajan dichos conceptos desde la materialidad de la música, el pulso, el ritmo, la cadencia y diversas materialidades en relación a su peso. Así como también, a partir de diversos diseños gráficos que se traducen coreográficamente en el espacio en relación al vínculo con la música y su cadencia.

Estos mecanismos pueden ser sólo estéticos o funcionales en relación a alguna actividad que desempeñe dicho mecanismo. Al mismo tiempo, sirven como organizadores coreográficos de gran cantidad de personas en movimiento. 

Obra: Mecanismos y Dispositivos.

Proceso de investigación: colabora Joshua Leyton, Antonio Rivas y Comunidad Escénica (Paula Hoffman, Daniella Santibáñez, Katherine Leyton, Alexandra Miller, Cristóbal Martínez, Andrés Salazar, Marcos Matus)



