



Bitácoras

Bitácora Jose Vidal

Revisamos cuadernos, libretas, agendas, carpetas y papeles sueltos de todo tipo y tamaño buscando muestras del lenguaje gráfico con que el coreógrafo chileno José Luis Vidal (Valdivia, 1967) anota sus ideas y explica a sus bailarines las coreografías que de ahí emergen. Entre los diagramas, recortes de imágenes muy diversas y notas de lectura, aparecían listas de compra, números de teléfono, de pasajes de avión y cartas de amor. El único orden posible era la improbable cronología de este artista más bien nómada que guardaba estos papeles sin saber lo que contenían.

Luego de organizarlos por fechas, marcamos las hojas y separamos los papeles para componer una selección guiada nada más que por el gusto de mirar cada pieza, convertida ya en imagen. Jose nos explicó el contexto y las razones de cada una y surgió entonces una nueva posibilidad de orden en dos grupos: antecedentes y para ubicarse.

*Selección, edición y textos: Catalina Valdés
Selección y diseño: Lorena González*

Antecedentes

Variaciones sobre espirales o círculos y una línea horizontal dividida en varias partes por rayas verticales, son dos tipos de diagramas que encontramos con frecuencia en las libretas del coreógrafo. Son dibujos que se hacen como pensando con el lápiz. Jose Vidal ha estudiado la sucesión de Fibonacci como representación posible de la pregunta que le hace (a) la danza: ¿cuál es la materia del tiempo? Es una pregunta que entiende la danza como abstracción dinámica, como un lenguaje con signos que tan pronto se instauran, se borran, como escritos en agua que corre.

Es una pregunta que entiende tal vez a la propia vida como a la danza: una secuencia indivisible de presentes que se expanden en todas direcciones, y que si bien vuelven, lo hacen luego de haber estado en otro lugar.

Para responder tiene sus herramientas: movimientos, cuerpos, luz. Mirando sus cuadernos, parece que quisiera aprender a reconocer los puntos donde confluyen presentes y pasados simultáneos (los suyos propios, pero también los de quienes bailan, los músicos y demás artistas que entran en diálogo con él). El ejercicio previo a componer una coreografía consiste en reunir antecedentes -ideas, imágenes, referencias, melodías- en donde se revela el tiempo como ese nudo de confluencias. Ese parece ser el momento en que el tiempo se transforma en experiencia (y de ahí que revisar estos cuadernos despierte en él la emoción fuerte de la memoria).

Para ubicarse

Cuando estos antecedentes toman cuerpo, y como un mapa, la coreografía se desplaza a un plano con hitos demarcados, Jose Vidal es también JoseVidal&Cía. Son muchas las personas que interpretan y participan en la composición de los pasos de una nueva obra ante la mirada tan distraída como intensa del director. Las hojas reunidas en carpetas, fotocopias, recortes, papelógrafos, textos, láminas y dibujos que algún asistente aplicado pasó al computador, son los gestos gráficos y los ayuda-memoria de una traducción que se dice mucho más con el cuerpo y la música que con palabras.

Algunas de las imágenes son las marcas de desplazamientos en el escenario: un cuadrado que se subdivide, se borra y se deforma en función de la luz. Otras imágenes dan cuenta del proceso colectivo de composición, en el que cada intérprete debe crear su propio signo dentro de esta gramática transitoria. El Jose no tiene una fórmula para comunicar sus ideas a quienes trabajan con él: de cada obra surge una nueva estrategia de traducción. Pero es una constante la experiencia de dividir el tiempo: los movimientos se alinean en base a números y letras, los bailarines repiten como tartamudos un fonema y cuentan como obsesivos una secuencia de cifras... creando un estricto orden que al espectador le llega como un caos extraordinario.

Para Ubicarse

Handwritten notes and diagrams on the top row of the collage, including a grid with numbers, a diagram of a square with '1 Min' and 'Length' labels, and a diagram of a square with 'L' and 'D' labels.

Handwritten notes and diagrams in the second row, including a grid with numbers, a diagram of a square with 'L' and 'D' labels, and a list of numbers: 123456789, 23456789, 3456789.



Handwritten notes and diagrams in the middle row, including a diagram of a square with 'T' and 'H' labels, and a list of numbers: S-T/H, M-O/S/R, R-D/H/G.

Handwritten notes and diagrams in the middle row, including a grid with numbers and a list of numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

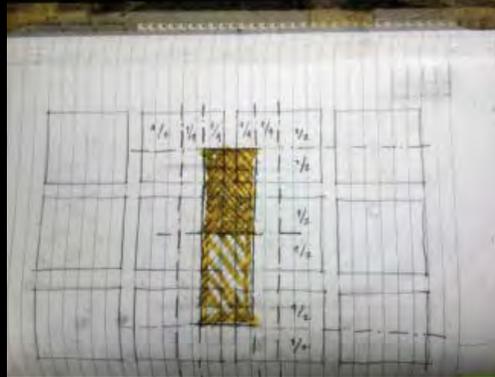
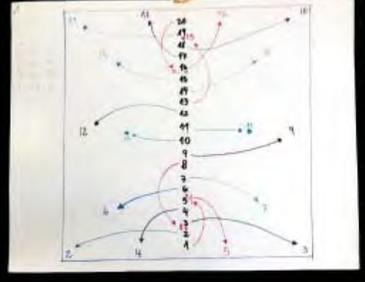
Handwritten notes and diagrams in the bottom row, including a list of numbers: 3 3 4 3 5 = 18, 3 3 5 5 4 = 20.

Handwritten notes and diagrams in the bottom row, including a list of numbers: PEDRO - para UBICARSE, Pedro + 2, Pedr + 2, Ped + 3, Pedro + 5, Pedro + 3, Pedro + 2, Pedro.

Handwritten notes and diagrams in the bottom row, including a list of numbers: Pedro + 2, Pedro + 2, Ped + 2, Pa + 3, Pedro + 5, Pedro + 2.



Handwritten notes and diagrams in the bottom row, including a list of numbers: TUCUMAN PENAO + NUBRE, +2.



Handwritten notes and diagrams in the bottom row, including a list of numbers: 29.02 preparacion caballos, 29.00 al 29.00, Estructura de ejemplo de posiciones y tratados.

Handwritten notes and diagrams in the bottom row, including a list of numbers: LOOP, 1 2 3 4 5 6 7 8 9, 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100.

Selección de obras creadas y dirigidas por José Luis Vidal

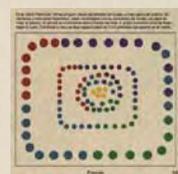
Pedro

- 2015 Encuentro de Coreógrafos Nacionales. Ballet Nacional de Santiago.
Teatro Municipal de Santiago.



Rito de Primavera

- 2015 Festival Internacional Santiago a Mil. Centro Cultural de la Moneda
2014 Temporada Centro Cultural Gabriela Mistral.



Loop.3

- 2014 Centro Cultural Gabriela Mistral. Santiago, Chile
2014 Centro Cultural Onassis. Atenas, Grecia.
2014 Centre National de Dansey Theatre de La Ville. Paris, Francia.
2012 Tercer Festival de Danza Contemporánea junto al Río. Valdivia, Chile.
2012 Festival Internacional Santiago a Mil. Santiago, Chile.
2011 Programa Acceso Consejo nacional de la cultura y las artes. Talca, Chile.
2010 Inauguración Centro Cultural Gabriela Mistral. Santiago, Chile.



Loop

- 2010 Square Dances. Robin Howard Dance Theatre. Londres, Reino Unido.
2009 Work in Progress. Touch Wood Festival. Londres, Reino Unido.

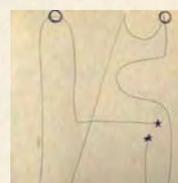


Lo Impermante

- 2013 Ballet Nacional Chileno. Santiago, Chile.

Dosmildoce

- 2013 Centro Ciudadano Milm2. Santiago, Chile.
2013 Universidad de las Américas. Santiago, Chile.
2012 Ciclo de Danza Corpus Alterno. Universidad Mayor. Santiago.



Tramas

- 2015 Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.
2013 Centro Cultural Gabriela Mistral. Santiago, Chile.
2013 Intervención Urbana para Centex del CNCA. Valparaíso, Chile.
2012 3er Festival de Danza Contemporánea junto al Río. Valdivia, Chile.
2012 Día de la Danza. Centro Cultural Gabriela Mistral. Santiago, Chile
2011 Fondo Nacional de las Artes. Centro Cultural Gabriela Mistral. Santiago, Chile.

Inventario.4

- 2011 Festival Internacional de Danza Escena 1. Matucana 100. Santiago, Chile.
2007 Robin Howard Dance Theatre. Touch Wood Festival. Londres, Reino Unido.

Petrushka Party Poppers.

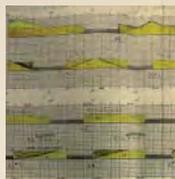
- 2009 Robin Howard Dance Theatre. Centre for Advanced Training CAT.
Londres, Reino Unido.

Anagram

- 2008 Graduation Piece para London Contemporary Dance School LCDS. Londres,
Reino Unido.

The Kiss

- 2008 The Place Prize Competition. Londres, Reino Unido.



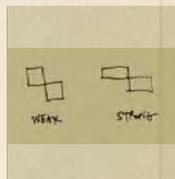
Progressions

- 2007 Instalación de Danza para 26 intérpretes. Espaciogalería St. John Street.
Tate Gallery. Londres, Reino Unido.



81 frames 21 minutes

- 2006 Robin Howard Dance Theatre. LCDS. The Place. Londres,
Reino Unido.



An Unlikely Story

- 2005 Robin Howard Dance Theatre. LCDS. The Place. Londres,
Reino Unido.

Solo

- 2005 Studio Performance. LCDS. The Place. Londres, Reino Unido.