



Flujos y Rutas

¿Coreografiar la disidencia?

por
Daniela Marini

Lista de acciones realizadas por once personas que trabajaron en la tentativa de coreografiar la disidencia.

Octubre del 2014, Madrid, España.

Atravesar la puerta del Teatro Pradillo.

Saludar en español y en portugués.

Sentarnos alrededor de una mesa en el *foyer* del teatro y poner libros sobre ella.

Reírnos y asombrarnos de que ese sea nuestro primer gesto: poner libros sobre la mesa.

Poner en común el problema: **Cómo materializar el pensamiento.**

Desear en conjunto poner en juego ese desafío: poner en escena, llevar a la acción.

Exponer los títulos y autores que cada uno ha llevado como regalo para el grupo: sobre el fracaso, sobre la sociedad del cansancio, sobre la multitud artística y los modos de producción.

Entrar la mesa a la sala del teatro, entrar las sillas, los libros, las tazas de café, los vasos de agua, los lápices, las libretas de apuntes, las de dibujo.

Instalar dos lámparas sobre la mesa.

Dibujar con tiza un calendario en una de las murallas de la sala del teatro.

Organizar las mañanas partiendo por una práctica (todos deseamos partir el día moviéndonos juntos), luego un ejercicio que excite alguna materia escénica en torno a la pregunta que nos convoca, comer juntos y por la tarde trabajar en tentativas, propuestas de escenificación, compartir frustraciones y hallazgos, hacernos preguntas.

Anotar nuestros nombres en el día y momento en que queremos compartir nuestras propuestas.

Repensar la organización y confirmarla.

Ajustar los tiempos según los días de puertas abiertas a público (obra en obras).

Preguntarnos sobre ese momento, compartir aprehensiones, soltarlas y optar por concentrarnos en el proceso (al menos la primera semana de trabajo).

Festear la organización y los acuerdos y el estar juntos.

Salir del teatro.

Llegar al teatro.

Llegar al piso o al espacio, esperar a estar todos juntos, partir.

La consigna: seguir a quien propone movimientos y, cuando alguno quiera, no seguirle exactamente sino con variaciones de tiempo y/o energía.

Bailar así durante cuarenta minutos.

(Yo intento disentir pero lo que resulta son variaciones, no disensos, pero bueno, estamos trabajando).

Beber agua.

Tomar una silla.

Salir al Parque de Berlín.

Festear lo bueno de salir del teatro y estar con más gente.

Sentarnos en círculo en el anfiteatro del parque para que nos expliquen el juego.

The chair game.

Cada uno toma su silla y escoge el campo visual que desea, la condición es que dentro de ese campo siempre debe estar mi compañera/o que en el círculo inicial está a mi izquierda, así, como grupo, podemos desplazarnos, siempre respetando esta condición.



Jugamos.

Jugamos.

A la hora acordada volvemos caminando al teatro.

Almorzamos.

Lavamos la loza.

Tomamos café.

Trabajamos.

CAMBIAR EL PUNTO DE VISTA

ATSIV ED OTNUP LE RAIBMAC

PONER COSAS EN ACCION.

¿Cuáles son los límites de lo humano?

¿Cuáles son los límites de lo humano?

ARROJAR EL CUERPO A LA DISIDENCIA

¿ARROJAR EL CUERPO A LA DISIDENCIA?

Estar dentro – fuera (en relación al poder).

Otra categoría de habitar: ESTAR HABITANDO.

EN LAS DUDAS NOS PODEMOS RELACIONAR, NO EN LAS CERTEZAS.

Una sociedad que promete y donde no hay nada.

UNA PROVOCACION

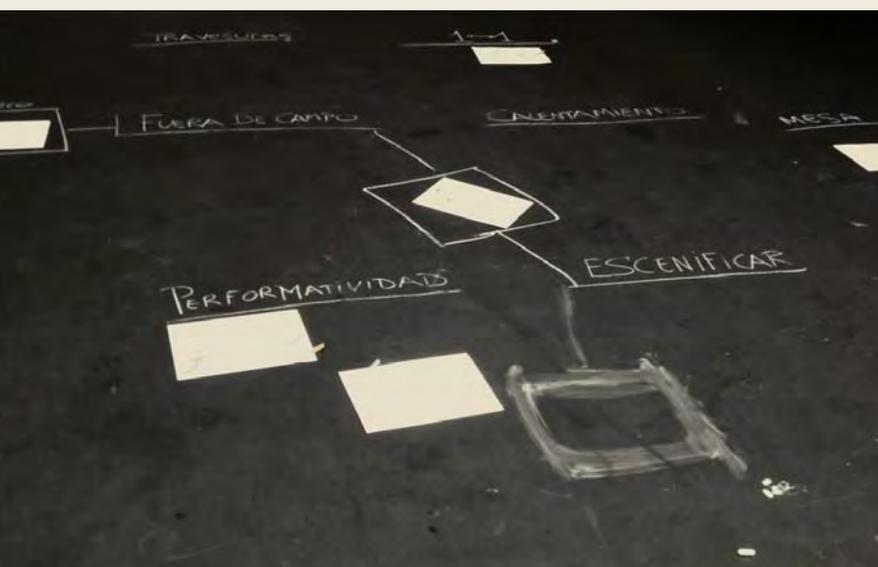
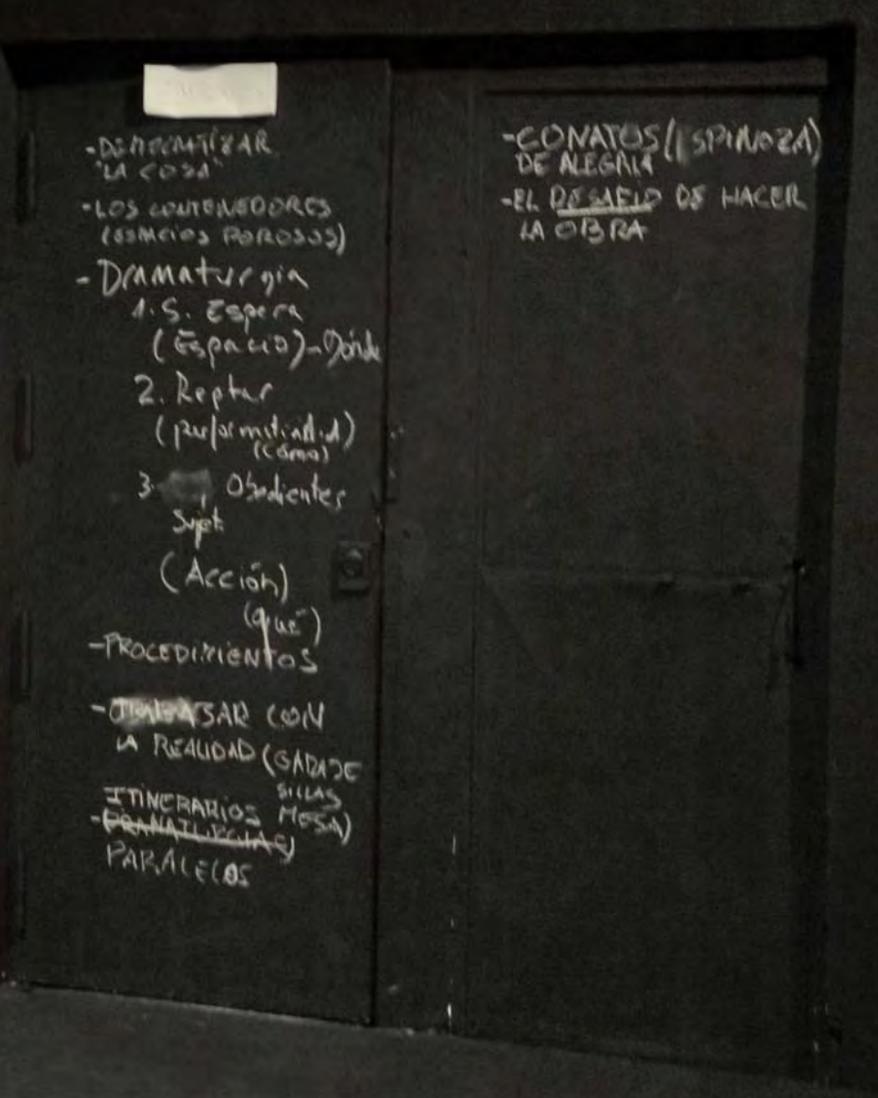
DESMANTELAR LA GRAMATICA

LA TENSION “ENTRE” LO COREOGRÁFICO.

UNA PRE-FORMANCE.

UNA ACCION, NO UNA EXPLICACION.





REPENSAR EL OBJETO TEATRO.

VER LAS COSAS COMO POR PRIMERA VEZ.

CAMPO COMO UN LUGAR DE POSIBILIDADES.

EL TEATRO COMO UN LUGAR DE POSIBILIDADES.

**EVOCAR
WHAT IF / Y SI**

Un espacio sin reglas.

Siempre una situación política.

(POLITICA: La política (del latín *politicus* y ésta del griego antiguo πολιτικός 'civil, relativo al ordenamiento de la ciudad o los asuntos del ciudadano') es una rama de la moral que se ocupa de la actividad, en virtud de la cual una sociedad libre, compuesta por personas libres, resuelve los problemas que le plantea su convivencia colectiva. Es un quehacer ordenado al bien común).

Tomar decisiones sin omnipotencia.

Transgredir las reglas.

FUERA DE CAMPO

¿Cuánto dura el entre?

Al ir a la ciudad la contemplación devino espectáculo.

DESACELERACIÓN.

La dominación o condicionamiento de la acción según la arquitectura.

EL CAMPO LO CONFORMAN LOS SUJETOS.

INSISTIR EN PERDER EL PUNTO DE VISTA.
(La posibilidad de autodeterminarse).

HACER VER.

NUESTROS MODOS DE PERCIBIR ESTÁN COLONIZADOS.

DEFRAUDAR UNA EXPECTATIVA.

HACER APARECER ALGO QUE NO HABÍA SIDO VISTO.

ESTAR EN EL INTERVALO.

EL PLACER DE PERMANECER.

SOSTENER ESE NO SABER.

HORIZONTE

(Un respiro ontológico).

Destapar algo para agitarlo

Agitar el presente

Agitar el horizonte

Reverberar. Reverberar.

La escena en curso.

El cuerpo cruzado por las formas de poder.

El cuerpo – la imagen – la mirada.

Indistinción entre signo y cosa, objeto y sujeto,
contemplación y composición, visión y mirada,
escena y lugar.

(Moverse en el entre, en los intersticios).

Interrogar la materialidad del mundo.

Confundirnos/fundirnos con la materia.

(Moverse como cosa).

NO VAMOS A JUSTIFICAR NADA.

Apropiarnos del discurso del otro como propio.

(Experimentar como niños).

No enjuiciar, no pensar.

El decir sí o no, es en la acción, no en el pensamiento, es apostar por la intensidad, no por el juicio.

¿Queremos continuar nuestros discursos o queremos desplazarnos?

AMPLIFICAR O INTENSIFICAR LAS PROPUESTAS

Identificar cuáles son las preguntas, los problemas que ha arrojado la práctica, y luego trabajar en torno a ellas.
¿Qué posibilidades de trabajo hay?

Poner una música campestre y bailarla, bailar la música, bailar las pausas, bailar las cosas, bailar la intensidad.

Reírnos.

Pensar una y mil posibilidades de que eso sea la obra, una danza campestre.

Abandonar todas nuestras ideas.

Tomar un café.
Disponer.
Ser atravesado.
Habitar.
Atravesar.
(No poseer la cosa).
Construir imágenes.
Dejar ver la atmósfera.
Situarse la música.
Diagramar los materiales.
Hacer ver la música.

SIEMPRE UNA ACCIÓN DE SEPARAR DOS COSAS

UNA ACCIÓN QUE DESMANTELA LA SITUACIÓN

ENFATIZA TUS DEFECTOS

PIENSA MENOS CRÍTICAMENTE

¿NECESITAN LAS PALABRAS SER CAMBIADAS?

(Tres cartas sacadas al azar de ESTRATEGIAS OBLÍCUAS, de Brian Eno y Peter Schmidt)

Estar entre la representación y la experiencia

(LO IMPOSIBLE DE CIERTAS TAREAS GENERA OTRAS COSAS).
ARROJARSE A LA POTENCIA DE LO DESCONOCIDO

¿QUÉ VAMOS A HACER CON LO DIFERENTE?

¿CÓMO SOSTENER LA DISIDENCIA?

ARROJARSE A LO QUE HAY PARA AGITARLO

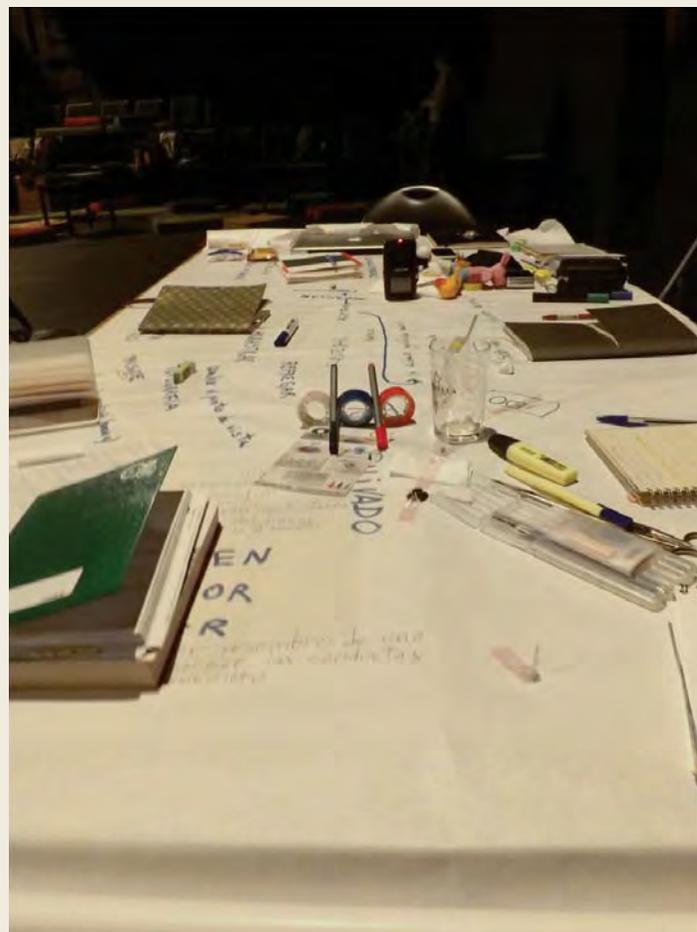
LA INTIMIDAD TIRADA AHÍ AFUERA.

DECIR NO A LA COREOGRAFÍA DE TODOS.

HACER LA PROPIA.
OTRA FORMA DE ABRIRSE. PURA APERTURA, UNA APERTURA SIN PROPÓSITO.
ROMPER EL MARCO.
SOSTENER EL NO SABER.

Pequeños momentos de fuga.

UN PEQUEÑO ACTO QUE DESREGULA TODO.



REDUCIR EN LUGAR DE PRODUCIR.

(Reducir para engrosar).

(Estar aquí para encontrarnos).

NO HAY LENGUAJE.

PROPICIAR SIN TENER EXPECTATIVAS

¿Cómo resolvemos nuestros problemas en la práctica?

¿Y si primero diseñamos el problema?

NUESTRO TRABAJO ES LO QUE NOS DEMARCA COMO TRABAJO

(OBJETOS DESOBEDIENTES).

Una situación pública.

Una obra donde no estamos nosotros.

ALGO QUE DESMONTE EL CIRCUITO, ESTE JUEGO IMPOSIBLE.

COMO HACER UNA OBRA DONDE NO HAGAMOS OBRA.

COMO HACER UNA OBRA DONDE NO HAGAMOS OBRA.

SIMPLIFICAR, nombrar las cosas por su nombre.

(El problema de la coreografía es el de la escritura y la disidencia es difícil de inscribir, de fijar, cuando se materializa deja de ser disidente, cuando la concreto ya NO ES lo que quiero).

(UNA OBRA CAMPESTRE).

¿Cuál es nuestra actitud?
¿Cuál es nuestra posición?

(taponear)

(obstaculizar)

(tropezar)

(arrastrarse)

(hacer una topografía de la piel)

(desastrarse)

(refregar)

(agotar)

(Tener mucho por no hacer). 

